kuifje

Nr 6 27e jaargang

12 F • NEDERLAND [illegible] ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

SPORT
met SECTIE R!

En wat nog meer?
AVONTUUR EN SPANNING MET:

- BERNARD PRINCE
- MICHEL VAILLANT
- DIENTJE
- DE KOENE RIDDER
- BRUNO BRAZIL
- BLAKE EN MORTIMER

EN OOK NOG 6 BLZ.
TAKA TAKATA!



LEES OOK:

ONS STRIP-WOORDENBOEK

VLIEGTUIGEN van gisteren en van heden en

Ons dossier: DE JACHT!

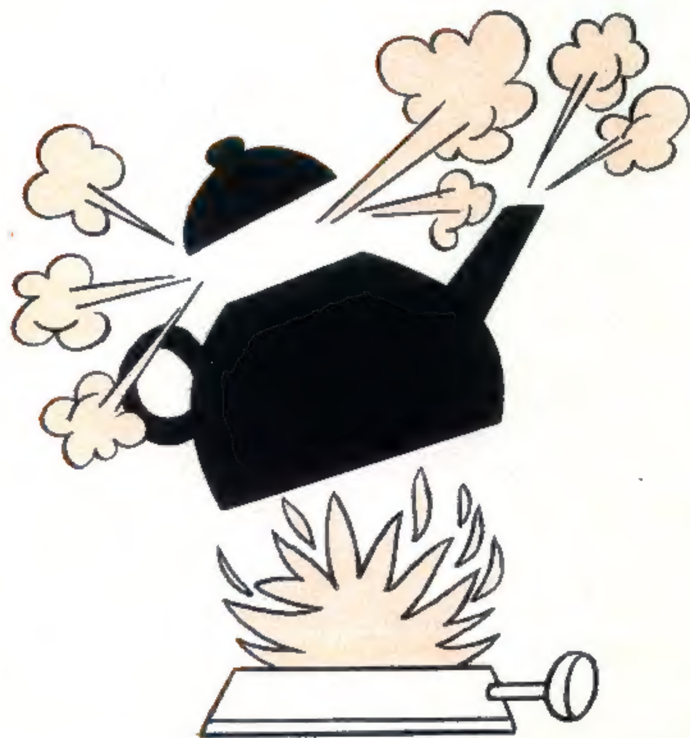
8-2-72

RUSTIG AAN...!

Alles ging goed.
Ik was zelfs tamelijk tevreden. Het leek me dus volkomen logisch dat iedereen mijn optimisme deelde en dat er slechts glimlachjes en gelukwensen uit te wisselen waren.
En opeens die valse noot...
En zoals altijd in zo'n geval, stond ik met mijn mond vol tanden.

Maar niet lang, zover kennen jullie me toch zeker wel.
Ik ben nogal geestdriftig van aard. En zelfs als ik slecht nieuws krijg, ben ik op de allereerste plaats bereid om de brenger van dat slechte nieuws in de haren te vliegen.
Ik zal duidelijk zijn.
Een paar dagen geleden heb ik mijn werk afgeleverd. Keurig verzorgd en diep overdacht werk, waar ik veel tijd en moeite aan besteed had. Ik meen er zelfs iets van mijn talenten in gestopt te hebben.
En nu krijg ik het terug van de een of andere haarklover met de mededeling erbij dat er niets van begrepen is.
Wat zou je zelf doen in zo'n geval?
Zou je niet uit je vel springen? En zou je de persoon tegenover je niet van allerlei krasse onaangenaamheden beschuldigen?
Kijk, dat heb ik nou ook gedaan. En we hebben allebei ongelijk. Want degene, die mijn werk beoordeeld heeft, weet alleen dat er een gedwongen stukje werk uit mijn schrijfmachine gegleden is. En hij heeft misschien zelf ook wel aanwijzingen gekregen, weet ik veel. Hij beoordeelt mijn tekst waarschijnlijk heel anders dan ik het zelf allemaal bekijk. Dat weet ik allemaal niet.
Maar daar gaat het ook niet om. Al heb ik ook honderdmaal gelijk en al heeft mijn tegenstander ook honderd maal ongelijk, dat is nog geen enkele reden om woedend te worden. Mijn tegenstander zou ook woedend kunnen worden en dat zou slaande ruzie betekenen.
Hij heeft mijn idee niet begrepen en ik heb zijn opmerkingen niet begrepen. We zitten dus midden in een levensgroot misverstand! Om alles uit de knoop te halen, moet de zaak eens rustig uitgepraat worden. En als een van ons beiden dan nog ongelijk heeft, wordt alles opeens veel duidelijker en dan kan het ongelijk ruiterlijk bekend worden. De goede wil, die in het begin aan beide zijden zeker aanwezig was, zou anders als sneeuw voor de zon verdwijnen en dat zou niet zo best zijn.
Denk er eens aan als jou eens iets dergelijks overkomt, want dat zal zeker nog de nodige keren het geval zijn.
Rustig aan maar...!

KUIFJE



DE TOESTAND

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

8-2-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG



































wordt vervolgd

ROODOOG

GORDON BESS

FANTASTISCH, KATAKLOP! ZO VLUG BEN JE NOG NOOIT NAAR EEN SLAGVELD GESNELD!







DIT WORDT DE MEEST GENIALE HINDERLAAG UIT DE GESCHIEDENIS VAN DE VER. ST.







HELA, NIET AANKOMEN!







6✱# AKELIGE VLIEGEN















ALSJEBLIEFT. HET LAATSTE VREDESVERDRAG VAN DE BLEEKGEZICHTEN.


"ER WAS EREIS..." HELA, DAT KLOPT NIET. DAT IS EEN SPROOKJESBOEK.

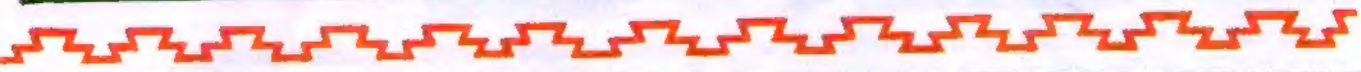

DAT IS TOCH HETZELFDE!




DAT MEISJE HEEFT EEN GEZICHT ALS EEN EEKHOORNTJE!


NEEM DAT ONMIDDELLIJK TERUG! DAT MEISJE IS MIJN VERLOOFDE!

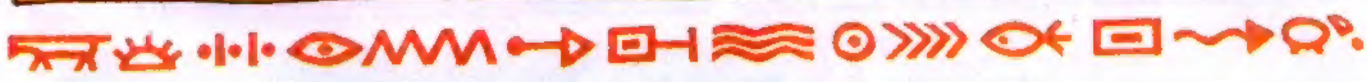

MAAK JE NIET DRUK, MAN. HET JACHTSEIZOEN IS AL LANG GESLOTEN.




GEGROET, GROTE TOVENAAR!
GEGROET!

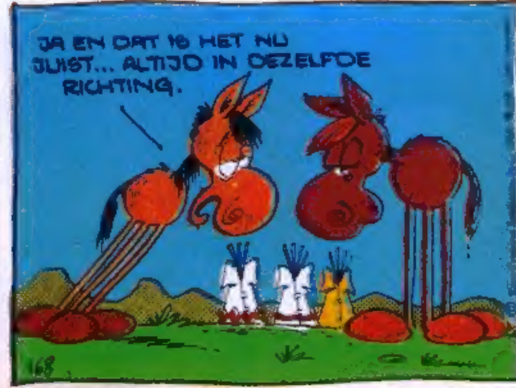

PLONNNG


KIJK DAN OOK UIT WAAR JE LOOPT ALS JE LANGS EEN GROTE TOVENAAR KOMT.




HUM, ZE STUREN ME MET PENSIOEN.
ZO'N KNAP PAARD ALS JIJ?

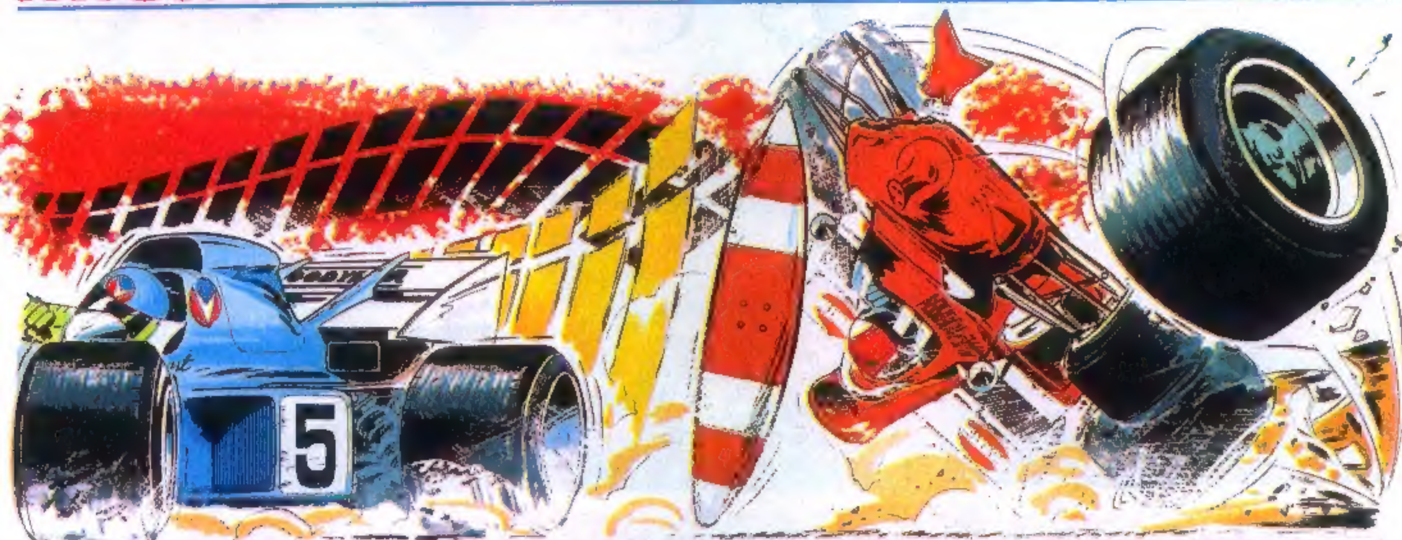

MAAR JIJ HEBT MEER DAN EEN VAN ONS OM HUIFKARREN HEEN GEGALOPPEERD

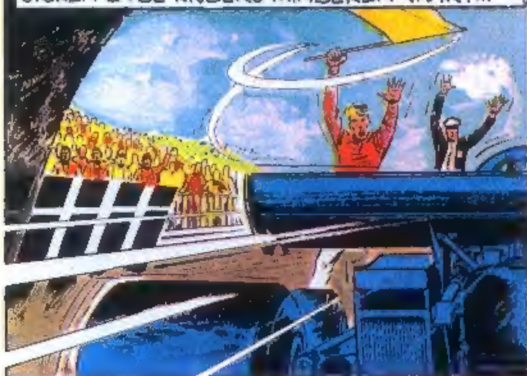

JA EN DAT IS HET NU JUIST... ALTIJD IN DEZELFDE RICHTING.

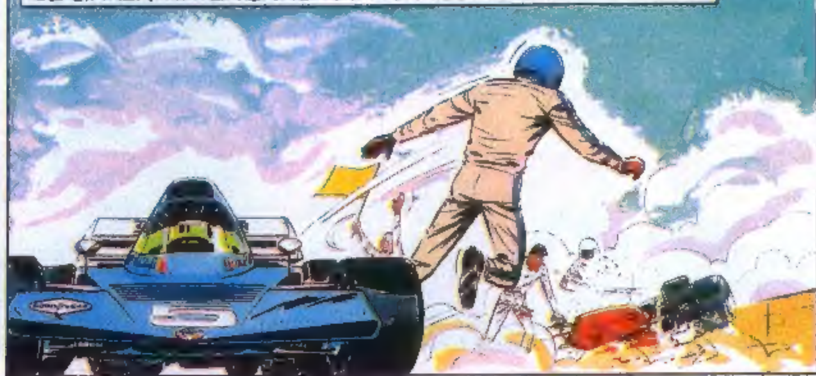
MICHEL VAILLANT



J.GRATON



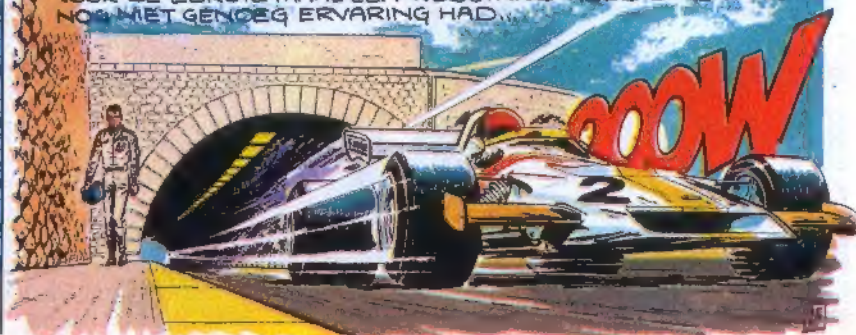
























IN DE DAAROP VOLGENDE DAGEN WORDT HET ONGELUK IN ALLE KRANTEN BESPROKEN...

NÇOIS CEVERT W

MAAR WAT DOET MICHEL VAILLANT?

EEN ONGELUK MET

MICHEL VAILLANT



Een slecht begin voor Michel Vaillant

Monaco

GELUK MET MICHEL VAILLANT

Onvoorzichtigheid van Michel Vaillant?

ANDERSEN: Hersenschudding!

ANDEREN MAKEN HEM VOLLEDIG ZWART.

Het einde van Michel Vaillant

VERANTWOORDELIJK VOOR HET O

ER IS GEEN HOOP MEER VOOR MICHEL VAILLANT



MICHEL VAILLANT

DE VERMOEIDE HELD

Michel Vaillant is K.O.! Tien jaar lang heeft hij aan de top van automobielsport gestaan, maar nu schijnt hij zijn topconditie toch kwijt te zijn.

ZELFS DE SCHANDAALPERS BEMOEIT ZICH ERMEE...

Chante mon Coeur



MICHEL VAILLANT WACHT OP ZIJN JOLIJN

LIEFDESVERDRIET VOOR DE SNELLE KAMPIOEN

EEN GEBROKEN HART IS DE OORZAAK VAN ZIJN MISLUKKINGEN!



26

SLA OM



DE GROTE WEEKBLADEN WIJDEN LANGE ARTIKELEN AAN HET GEVAL...

KWIEK

DE VOORSPEL
KOMT UIT :

PECH VOOR MICHEL VAILLANT

Door een bekend waarzegster is dit jaar voorspeld dat Michel Vaillant dit seizoen geen grote successen zou boeken. Al de dingen, die zij gezegd heeft, zijn tot nu toe nog uitgekomen. Het noodlot heeft de grote held in zijn greep en eenieder vraagt zich af wanneer de macht van dit noodlot gebroken zal worden zodat Michel weer even succesvol als vroeger zal kunnen rijden.

Over vijf minuten wordt het starts
gegeven. O.K. Heb ik niets verge
niets aan het toeval overgelat
Goed! Steve en Michel hebb
goede kans op de zege. Het

DE AUTO

n tot de IRPA, om z
ode armband te moge

krijgen ze nieuwe wagens.
e plannen, helemaal klaar. Ge
wagens zullen dat worden, die
kom, ik ga naar de jongens kijk
met me mee, dan zullen jullie o
n leren kennen, onze slechte en on
nten. En jullie zult zien da





















MAAR MICHEL DENKT NIET AAN NIJVEL OF ZANDVOORT. HIJ IS MET ZIJN GEDACHTEN BIJ DE JONGE RIJDER, DIE IN HET ZIEKENHUIS LIGT MET EEN HERSENSCHUDDING. HIJ IS NOG NIET BIJ KENNIS EN DE ARTSEN HEBBEN ZICH NOG NIET UITGESPROKEN OVER ZIJN KANSEN OP GENEZEN...



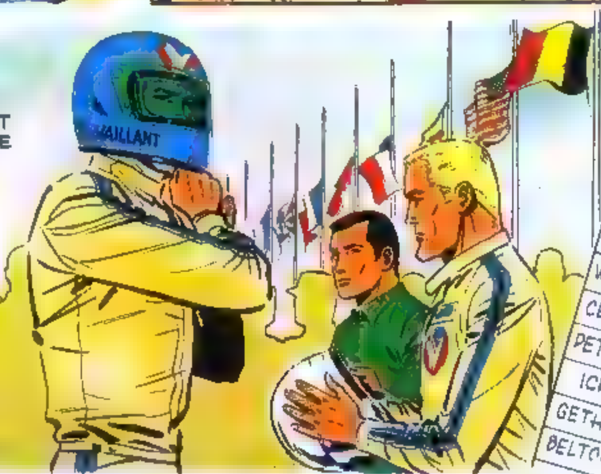


EN TWEE WEKEN LATER VERSCHIJNT MICHEL MET WEINIG HOOPGEVENDE GEDACHTEN OP HET CIRCUIT VAN NIJVEL VOOR DE PROEFRONDES VAN DE

Grote Prijs van België

NIJVEL - 6 JUNI

STEVE WARSON, IN UITSTEKENDE VORM, RIJDT MET DE TWEEDE WAGEN VAN HET TEAM EN NEEMT ZICH VOOR OPNIEUW GOEDE PRESTATIES TE LEVEREN.



WERELDKAMPIOENSCHAP VOOR AUTORENNERS

	KYALAMI	JARAMA	MONACO	NIJVEL	ZANDVOORT
STEWART	9	9	–		
VAILLANT	–	–	–		
WARSON	6	3	6		
CEVERT	4	4	9		
PETERSON	3	–	4		
ICKX	2	2	2		
GETHIN	–	6			
BELTOISE					

wordt vervolgd



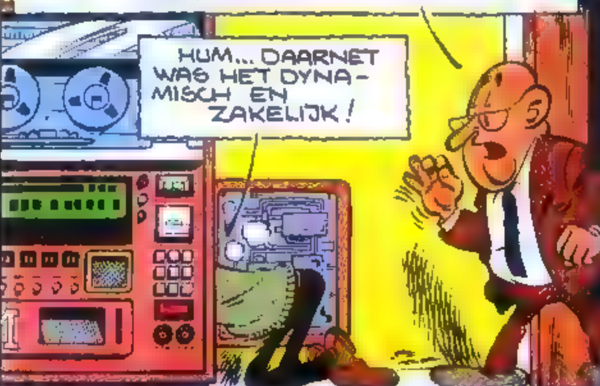
benjamin

HACHEL

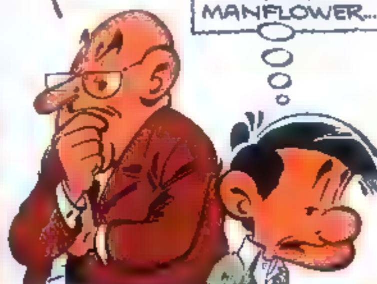


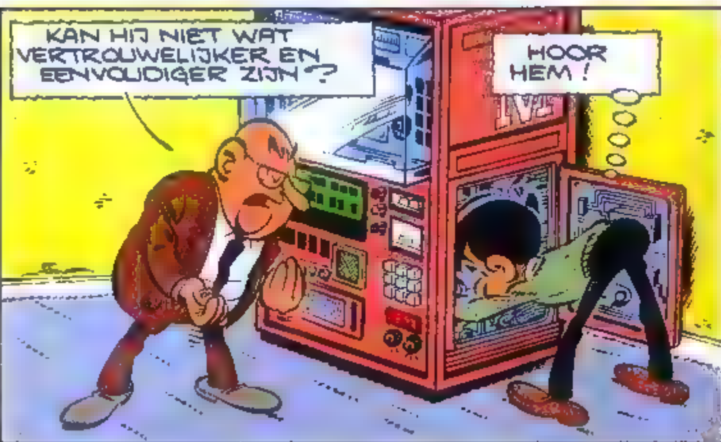




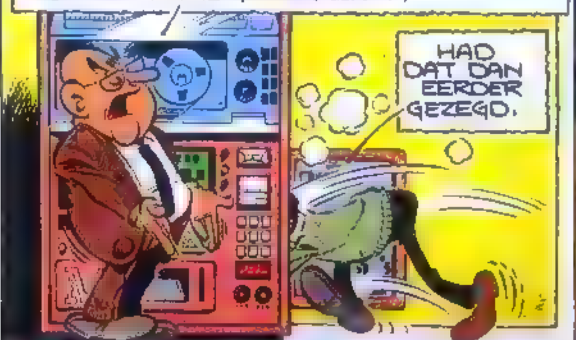


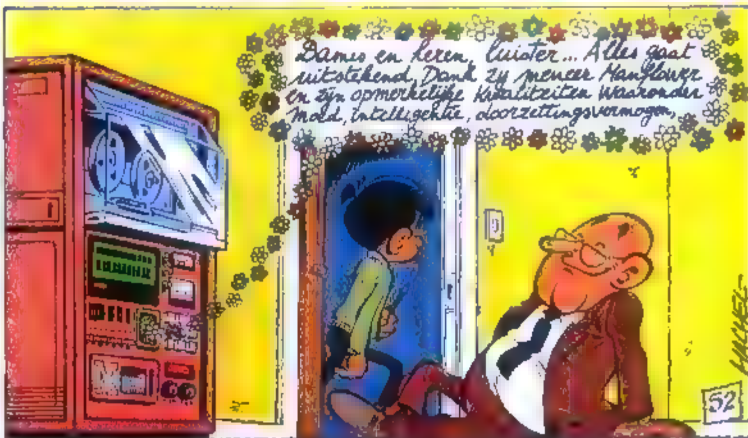








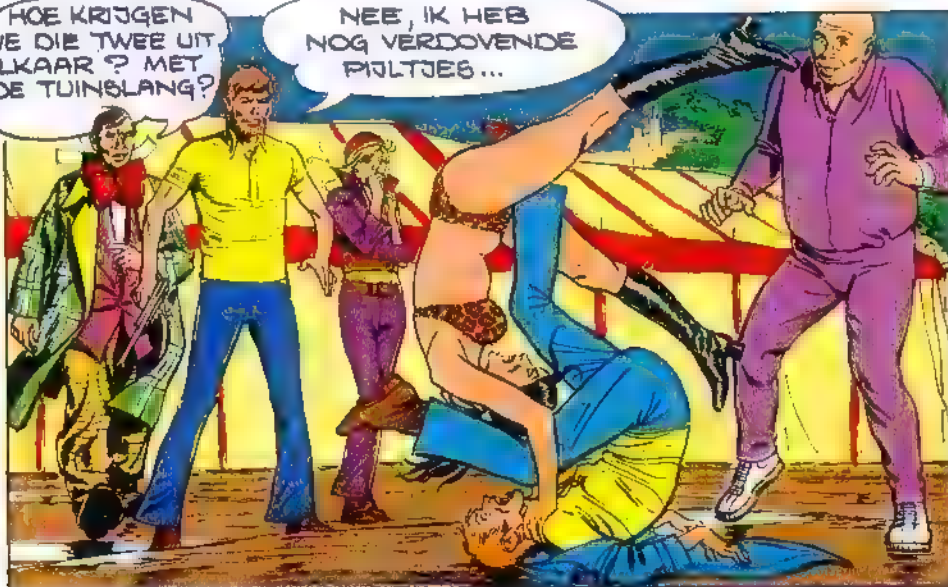




DIENTJE



P.CUVELIER
GREG















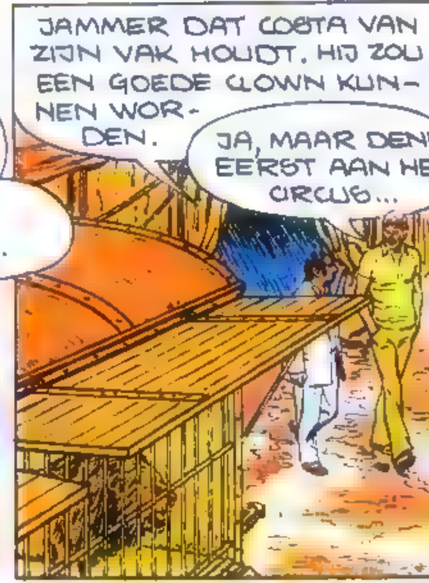


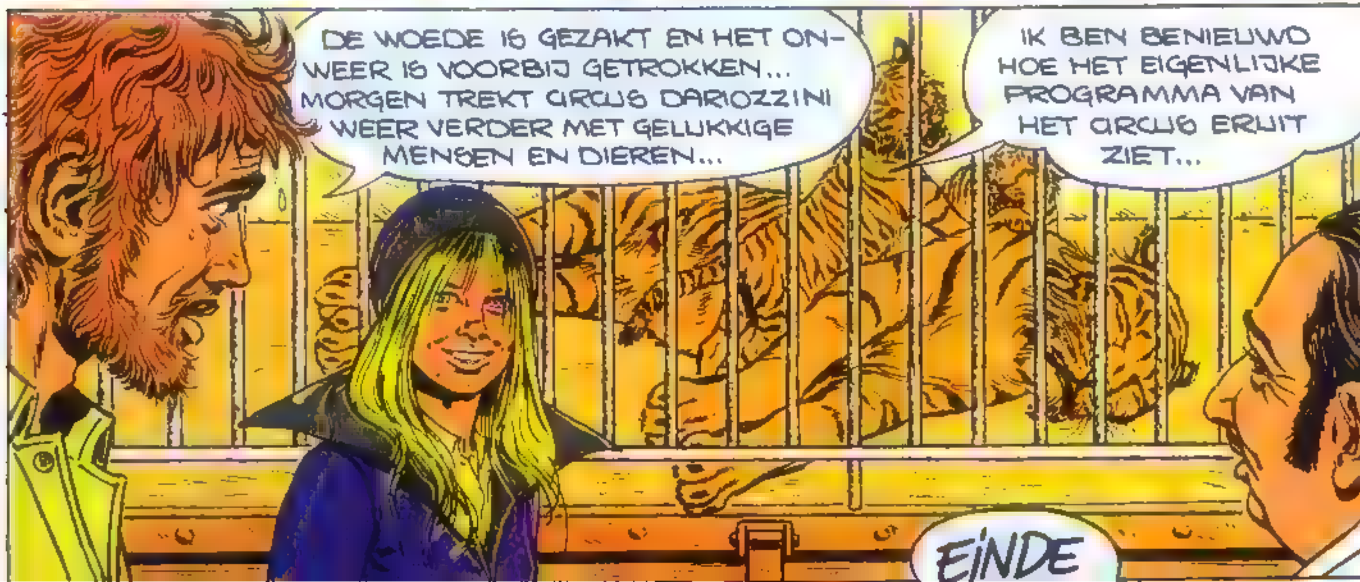

ZOIETS KON ALLEEN EEN VROUW BEDENKEN. IK HAD HET KUNNEN WETEN.
BELEEFD BLIJVEN, VRIEND. U WEET ZELF OOK AARDIG WAT VAN INTRIGEREN AF.


HET WAS ANDERS EEN GEVAARLIJKE ONDERNEMING OM DIENTJE TE LATEN DOORGAAN VOOR EEN GETUIGE, WAAR U IN FEITE NIETS VAN AFWIST.
MISSCHIEN NIET.


MAAR JULLIE WISTEN NIET DAT DE DAME IN KWESTIE ONS ANONIEM OPGEBELD HAD OM EEN BESCHRIJVING TE GEVEN VAN TOM BARTON... EN WE WISTEN DUS DAT HIJ ONSCHULDIG WAS OMDAT ER OP HEM GESCHOTEN WAS NADAT DE MOORD OP LIPSKY GEPLEEGD WAS.


DUS U WIST AL LANG DAT WIJ ONSCHULDIG WAREN?
ACH, ZO'N VERKLARING DOOR DE TELEFOON KUN JE OPVATTEN ZOALS JE WILT... IK HAD BETERE BEWIJZEN NODIG...


JAMMER DAT COSTA VAN ZIJN VAK HOUDT. HIJ ZOU EEN GOEDE CLOWN KUNNEN WORDEN.
JA, MAAR DENK EERST AAN HET CIRCUS...


DE WOEDE IS GEZAKT EN HET ONWEER IS VOORBIJ GETROKKEN... MORGEN TREKT CIRCUS DARIOZZINI WEER VERDER MET GELUKKIGE MENSEN EN DIEREN...
IK BEN BENIEUWD HOE HET EIGENLIJKE PROGRAMMA VAN HET CIRCUS ERUIT ZIET...
EINDE

De wereld-encyclopedie van h

— De in vetjes gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..

ALMA AND OLIVER (USA)

De eerste reeks van **George McManus**, verschenen in de St.-Louis-Republic rond 1902. Humoristische strip, waar McManus zelf van gezegd heeft, dat zelfs de schoolkrant tegenwoordig zoiets zou weigeren.

ALPE (ITALIE)

Een van de belangrijkste Italiaanse uitgeversmaatschappijen die volledige verhalen in stripvorm uitbracht. De belangrijkste series, die uitgegeven zijn door Editoriale Alpe zijn « **Cucciolo** », « **Tiramolla** », « **Picchiarello** », enz.

ALPHONSE (BELGIE) C. LOMBARD

Komische figuur ontworpen door **Tibet** en **René Goscinny** voor het weekblad **Kuifje** in 1957-58. Deze volledige verhalen in drie platen vertellen de tragi-komische avonturen van een jongen, die allerlei karweitjes op moet knappen om in leven te blijven. Door dit uiterst klassieke thema is Alphonse achtereenvolgens kelner, steward, mannequin, enz..

ALPHONSE AND GASTON (USA) C KFS

Frederick Burr Opper maakte in 1900 deze humoristische serie. Alphonse is klein en Gaston is groot. Allerlei kledingproblemen vergezellen hun avonturen. Maar voor alles raken de twee figuren in allerlei verwikkelingen verward door hun overdreven beleefdheid. Onophoudelijk willen ze elkaar voor laten gaan, sindsdien een klassiek geworden situatie.

ALTER EGO (USA)

Uitgevoerd door **Jerry Bails** en **Roy Thomas**. Alter Ego, waarvan nummer 1 uitgekomen is in maart 1961, wordt beschouwd als het eerste echte stripschrift over comics, alhoewel het voorafgegaan is door één menigte kortstondige probeersels (« E.C. Fan Bulletin », « E.C. Fan Journal », « Fantasy Comics », « Potrzebie »). Vanzelfsprekend zijn de stripschriften betreffende Science fiction veel ouder. Alter Ego is toonaangevend geweest voor volwassen stripfans in de Verenigde Staten.

ALURA (In Rock Rogers) U.S.A.

De opgroeiende dochter van koning **Innaldo** van Mars. Ze is een van de belangrijkste figuren in **Buck Rogers**. Met **Buddy** en **Black Barnay** is zij de heldin in de zondagsplaten van de reeks, terwijl Buck en zijn verloofde **Wilma** het overwicht hebben in de dagbladreeksen. De van Mars afkomstige Alura lijkt veel op een Amerikaans schoolmeisje.

ALVYO L. (ITALIE)

Een jonge Italiaanse tekenaar, die nogal beïnvloed wordt door de strips uit de oostelijke landen. Het grootste deel van zijn werken is verschenen in het Italiaanse weekblad « Il Giornalino », na 1969. De voornaamste figuren zijn dieren, waaronder de beroemdste zijn : de wolf Sallaspaste en de hond Annibale.

ALWAYS BELITTLIN' (USA) C KFS

Humoristische serie ontworpen door **Percy Crosby** in het midden van de twintiger jaren als aanvulling van zijn voornaamste strip **Skippy**. « Always Belittlin » (letterlijk « Altijd vol afkeuring ») brengt erg jonge en vreemde kinderen in beeld, die nogal cynisch, ontevreden en opschepperig van aard zijn. Hun voornaamste bezigheid is het afbreken en afkeuren van het plezier van hun vriendjes door hatelijke opmerkingen. In 1927 opnieuw uitgegeven in albumvorm door Univorn Press. Enkele malen verschenen in speciale nummers van het « Journal de Mickey » voor de oorlog.

AMADIEU (GEORGES) CF. COUPERIE PIERRE

AMANDA (FRANKRIJK)

Ontwerp van de tekenaar **Jean Ache** in 1952 voor het weekblad « France Dimanche ». Een leuk klein spookvrouwtje. Amanda woont in een oud, vervallen, Schots kasteel. Ze onder-



F.B. OPPER
« Alphonse and Gaston »
© KFS



ALURA,
in Buck Rogers
door
Rick Yager



PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

neemt van alles om het kasteel van haar voorvaderen op te kunnen knappen.

AMAZINE (USA)

Weinig gebruikt woord voor **Stripschrift**.

AMAZING MAN (USA) C. CENTAUR

Comic book verschenen van mei 1939 tot januari 1942 (26 nummers). Daarin verschenen de avonturen van allerlei enigszins vergeten superhelden: T.N.T., Todd, Mighty Man, Minimidget, Human Meteor, Iron Skull, Magician from Mars, Cat-man, Dr. Hypno en voor alles A-Man, the Amazing Man.

AMBER EN AKKA (BELGIE)

Komische figuren getekend door **Youssouph ben Houpla**, alias **Rob. Peters** voor het blad **Spirou** (Robbedoes). Het eerste volledige avontuur verschijnt in 1969. Onder het uiterlijk van vreedzame boeren zijn Amber en zijn vriend, de Japanner Akka, in werkelijkheid twee beroemde geheimagenten van de eerste orde. Een vreemdzame boerderij is vaak de ontmoetingsplaats voor de gevaarlijkste spionnen ter wereld.

AMBROS: CF MIGUEL AMBROSIO ZARAGOZA

American humorist (The) Zondags-bijlage van de **New-York journal** van **W. R. Hearst**. Voor de eerste maal verschenen op 18 oktober 1896 en het eerste echte **comic-supplement**, het eerste in kleuren, het eerste in hetzelfde grote formaat als het blad zelf.

AMERICAN ILLUSTRE (FRANKRIJK)

Dit weekblad verschijnt op 29 juni 1907. Wordt uitgegeven voor de Librairie Mondiale en heeft een formaat van 27,5 × 39 cm. met 16 bladzijden, waarvan 8 in kleurendruk. Geeft regelmatig stripplaten en tekeningen van **Thomen, Forton, Tybalt** en **Lecoultre**.

AMES VAILLANTES (FRANKRIJK)

Weekblad opgericht in 1937 door de Union des Œuvres Familiales Catholiques (De Vereniging voor Katholieke Gezinnen) of Editions du Fleurus. In het begin bestaat Ames Vaillantes voornamelijk uit novellen en geïllustreerde verhalen. Pas na de oorlog zal de echte strip zijn intrede doen. Tot in 1958 behoudt het blad de toenmalige klassieke afmetingen. In oktober 1963 verandert Ames Vaillantes van titel en wordt «J2 Magazine».
Veel Franse tekenaars hebben er hun medewerking aan verleend: **Erik, Alain d'Orange, Noël Gloesner, Pierre Brochard, Robert Rigot, André Gaudelette, Janine Lay**, enz... Het wordt vaak verkocht door abonnementen en in kerken en het is ook nu nog het meest verkochte stripblad voor meisjes. Al jaren lang is **Marie Magdeleine Dubreuil** er de hoofdredaktrice van.

AMICI DEL FUMETTO CF. ASSOCIAZIONE DEI AMICI DEL FUMETTO. AMICO (SANTO D'A) (ITALIE)

Een Italiaanse tekenaar van na de Tweede Wereldoorlog met een belangrijke productie en die toch weinig bekend is. Zijn strips verschenen eerst in minder bekende weekbladen, nadien ging hij werken voor de uitgeverij **Spada**. In 1963 nam hij de figuur van **Lancelot** over voor de «Editions Aventures et Voyages». Nu verschijnt Lancelot nog om de drie maanden in een tijdschrift dat dezelfde naam draagt. De tekenaar is ook een medewerker van het Italiaanse weekblad «Il Giornalino».

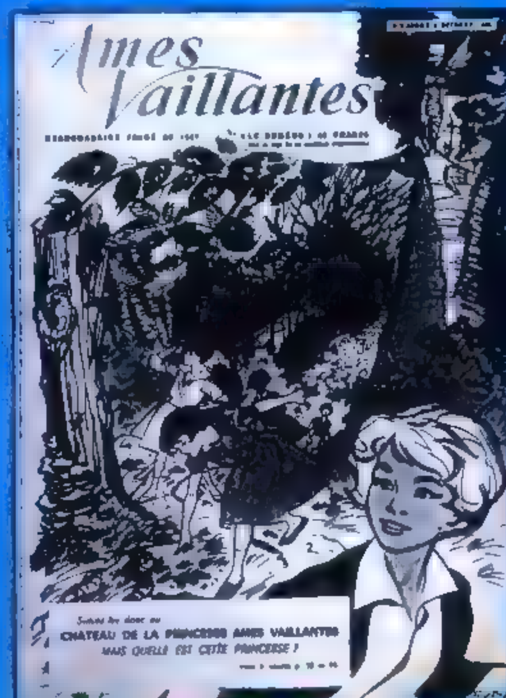
AMIEL (MONIQUE) (FRANKRIJK)

Zij is sinds jaren schrijfster en scenariste voor de «Editions du FLeurus» en werkt mee aan de (Franse) tijdschriften **Formule 1, J2 Magazine** en **Fripounet**. Monique Amiel legde zich vooral toe op complete verhalen met een historische of godsdienstige inslag.

wordt vervolgd

P. CROSBY
«Always Belittlin'»
© KFS

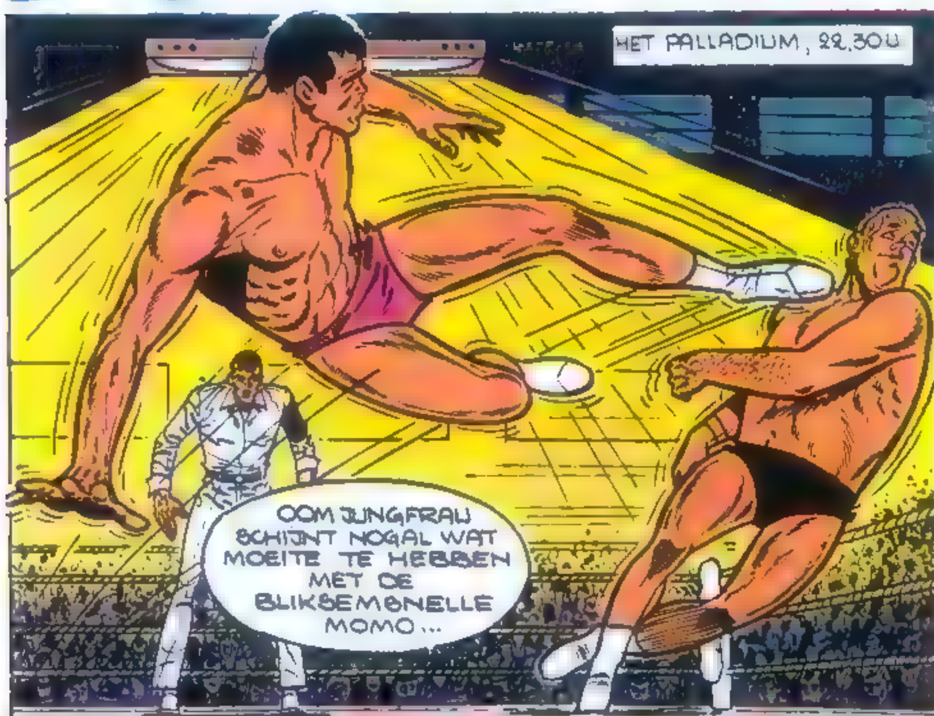






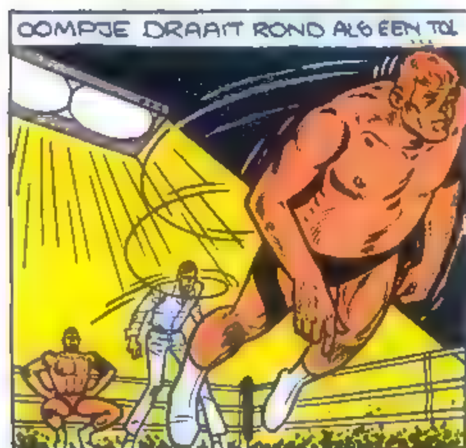
SECTIE "R"

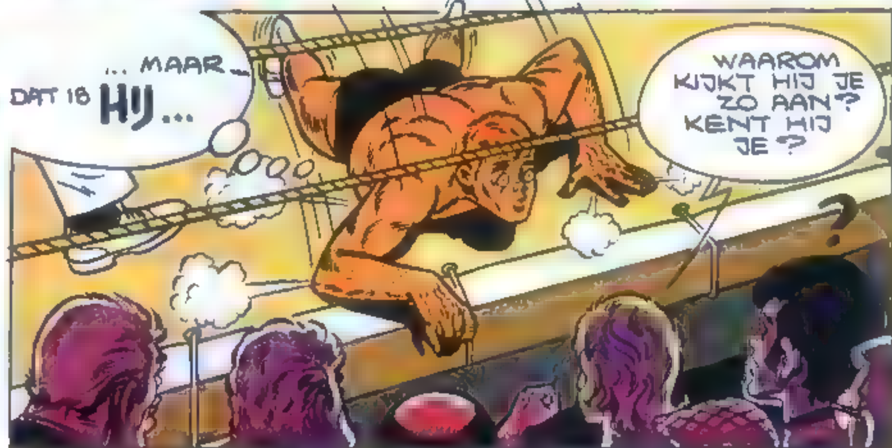
R. REDING

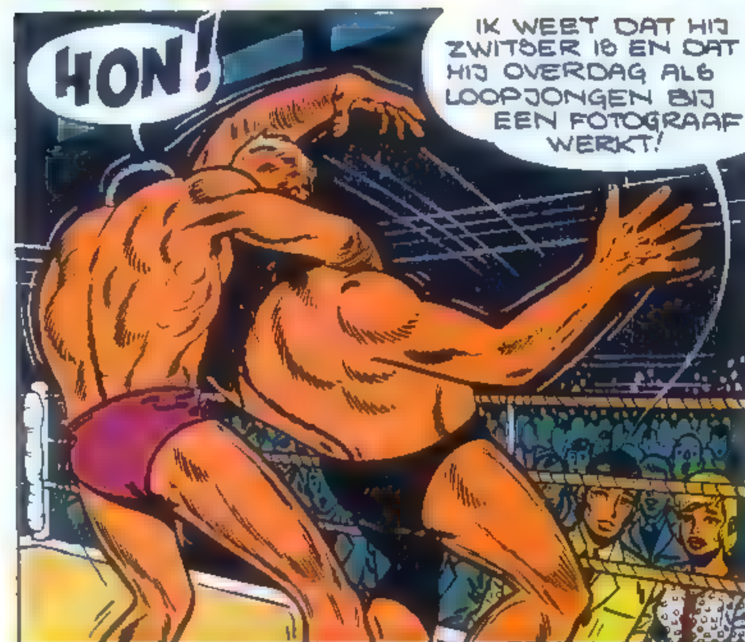














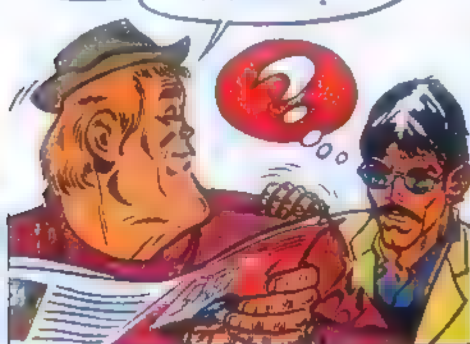


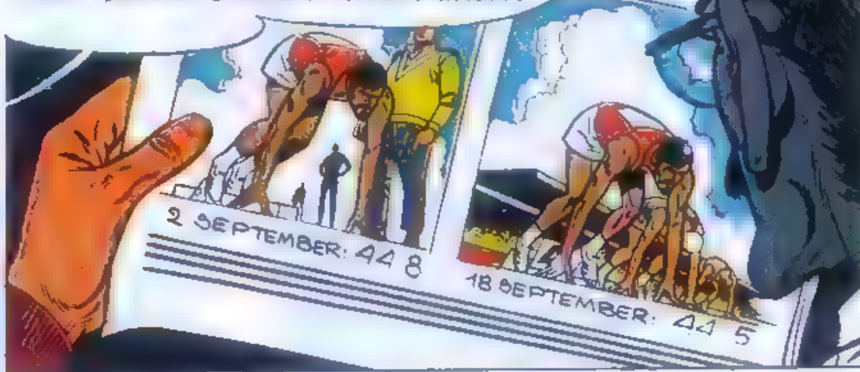














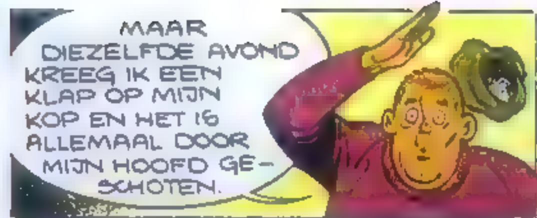


(1) LEES: ROOD OP 400M.





BEKIJK DIE EERSTE RECHTS EENS. ZIJN NAAM STAAT ERBIJ. D. RIVA. HIJ IS MINDER GE-BRUIND EN START RECHTS, MAAR HIJ LIJKT WEL STERK OP PRINS SHUKAL.
IK DACHT ZO BIJ MEZELF, DAT MOET IK AAN MENEER MARCEL LATEN ZIEN...



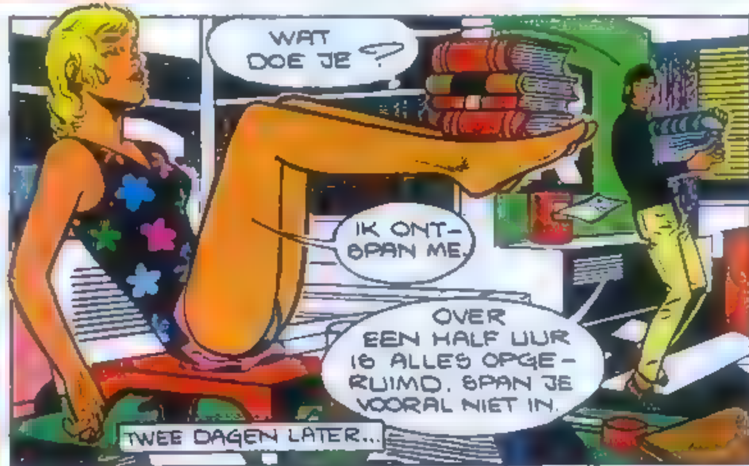
MAAR DIEZELFDE AVOND KREEG IK EEN KLAP OP MIJN KOP EN HET IS ALLEMAAL DOOR MIJN HOOFD GE-SCHOTEN.



EN TOEN MOMO ME NET TEGEN DE GROND SLOEG, ZAG IK OPEENS DIE SHUKAL 2 VOOR ME... EN ALLES KWAM WEER TERUG...
EN TOEN KWAM JE HIERHEEN OM ME DAT ALLEMAAL TE VER-TELLEN? GOED GEDAAN



JA.
IK KEN DIE RIVA EEN BEETJE... AARDIGE ONTDEKKING.
JA?



WAT DOE JE?
IK ONT-SPAN ME.
OVER EEN HALF UUR IS ALLES OPGE-RUIMD. SPAN JE VOORAL NIET IN.
TWEE DAGEN LATER...



HET IS 23 UUR...
ZEG, DJANGO, WE ZOUDEN HULP MO TEN HEBBEN..
DIE RIVA WERKT VEEL TE HARD.



SECTION R
DJANGO RIVA



DRIE KWARTIER LATER VERLAAT SECTIE R DE KANTOREN...



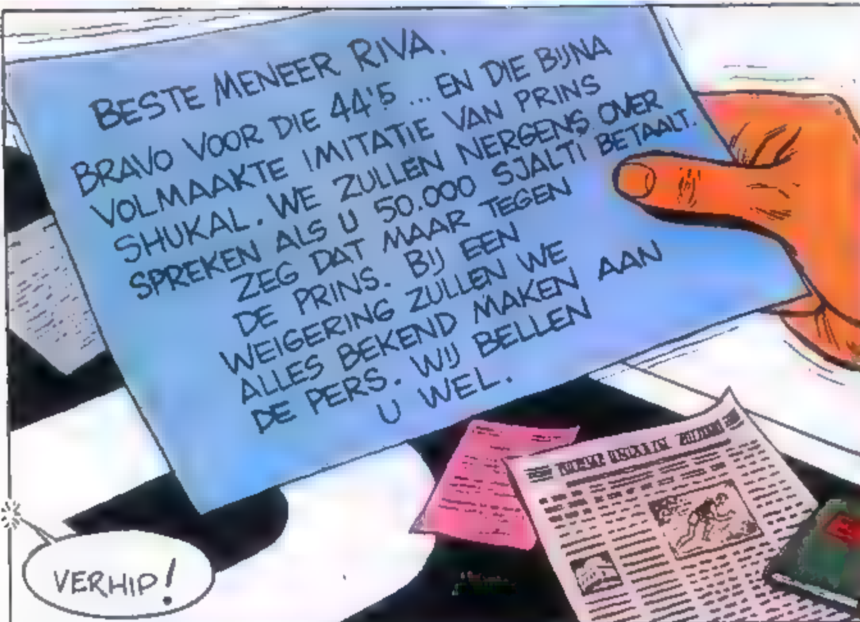
RECLAME?
!



VREEMDE RECLAME.

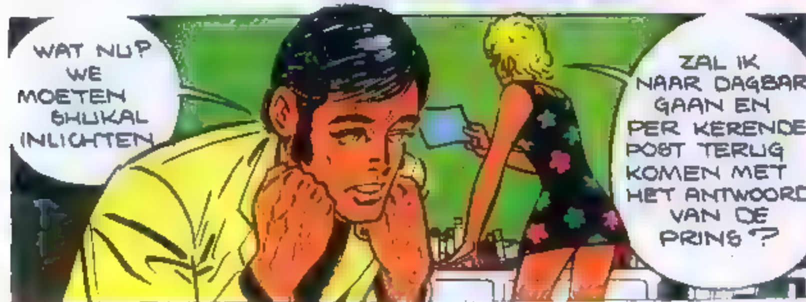


GETEKENDE LET-TERS... EEN ANONIEME BRIEF NATUURLIJK...
KOM! DAT DINGETJE ZULLEN WE BOVEN OPEN MAKEN.
DJANGO RIVA





* DARMANIAANSE VLOEK UIT SCHOOLTIJD.



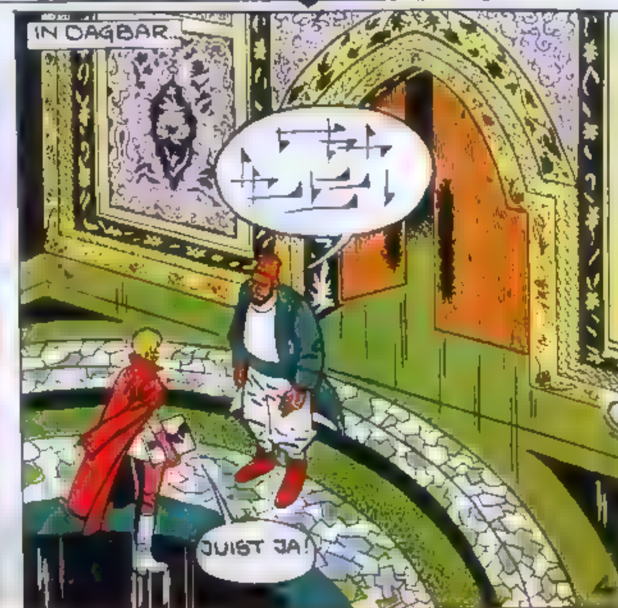


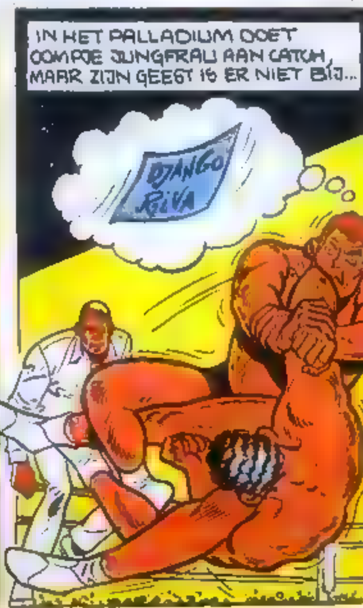
DE VOLGENDE OCHTEND VERTREKT SOPHIE MET EEN DC9 VAN DE KLM. ZE HEEFT EEN FOTOKOPIE VAN DE BRIEF BIJ ZICH.



TWAALF UUR LATER, OM 21 UUR ONZE TIJD...

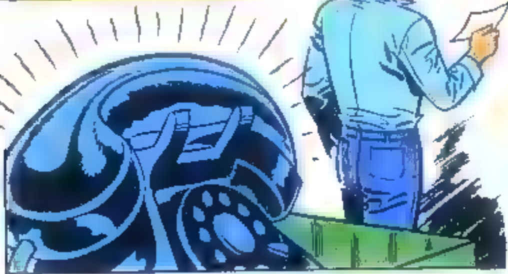


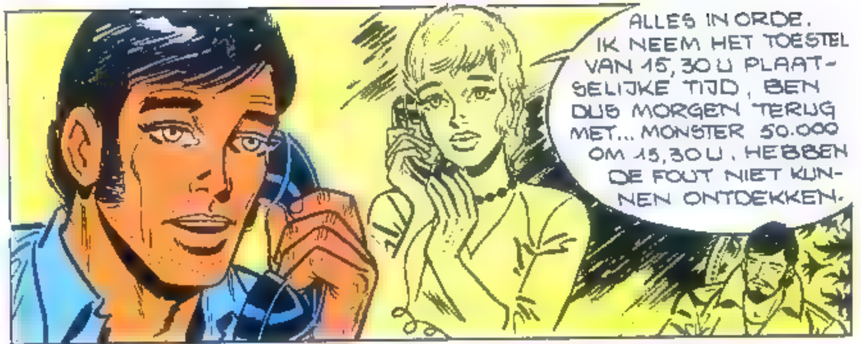




* DE PRINS KOMT EN ZAL U DIRECT TE WOORD STAAN.

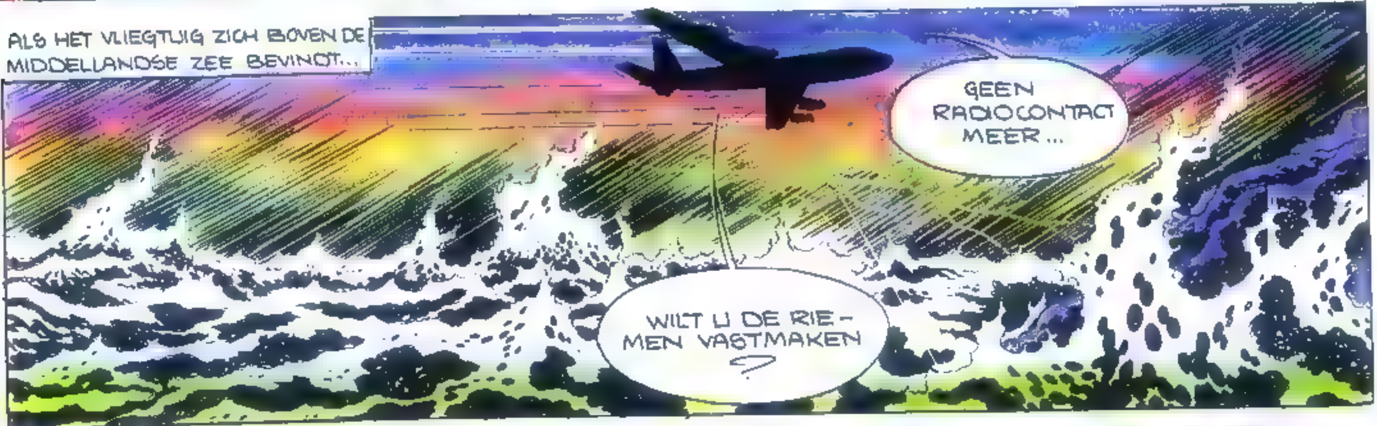



EEN UUR LATER...

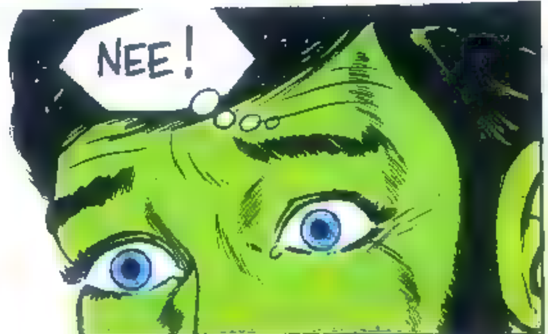

ALLES IN ORDE. IK NEEM HET TOESTEL VAN 15,30 U PLAATSELIJKE TIJD, BEN DUS MORGEN TERUG MET... MONSTER 50.000 OM 15,30 U. HEBBEN DE FOUT NIET KUNNEN ONTDEKKEN.


IK OOK NIET. 50.000 SJALTI. WANNEER ZOUDEN ZE KOMEN?


DARMANIAN AIRLINES
DE VOLGENDE OCHTEND VERLAAT SOFIE DARMANIË OM 10,30 U ONZE TIJD...


ALS HET VLIEGTUIG ZICH BOVEN DE MIDDELLANDSE ZEE BEVINDT...
GEEN RADIOCONTACT MEER...
WILT U DE RIEMEN VASTMAKEN?


14,40 U...
WIJ HEBBEN ZOJUIST VERNOMEN DAT EEN VLIEGTUIG VAN DE DARMANIAN AIRLINES BOVEN DE MIDDELLANDSE ZEE TIJDENS EEN HEVIG ONWEER HET RADIOCONTACT VERLOREN HEEFT... HET ZOEKEN ZAL BEGINNEN ALS...


NEE!


SOFIE! DAT KAN NIET!


IK HAD ER ZELF HEEN MOETEN GAAN... WAAROM?


21 UUR...
ER IS NOG STEEDS GEEN NIEUWS VAN HET TOESTEL VAN DE DARMANIAN AIRLINES... HET ZOEKEN WORDT VOORTGEZET...

21,10 U

MENEER RIVA? HOPELIJK KUNT U ONS GOED NIEUWS MEEDELEN?

JA.

GOED. KOM MORGEN OM 21,30 U. BIJ DE NOORDELIJKE INGANG VAN DE RUÏNES VAN DE ABDIJ IN HET BOS... MET HET KOFFERTJE.

KLIK.

KLIK

DE UREN GLIJDEN VOORBIJ EN HET TOESTEL IS NOG STEEDS NIET GEVONDEN. DJANGO IS ER VAN OVERTUIGD DAT SOFIE DOOD IS.



HIJ HOUDT HET NIET MEER UIT... HIJ MOET IETS DOEN... HIJ SPRINGT IN ZIJN MINI ... EN RIJDT... RIJDT...

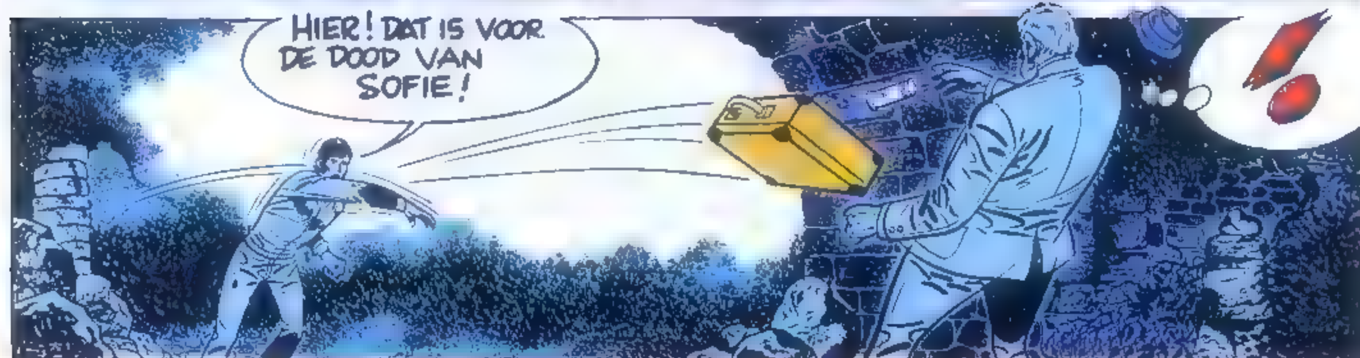
OM 9,30 U BEREIKT HIJ DE RUÏNES VAN DE ABDIJ...

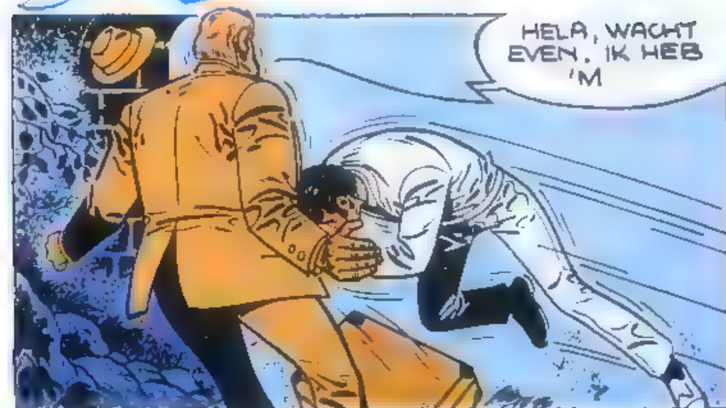
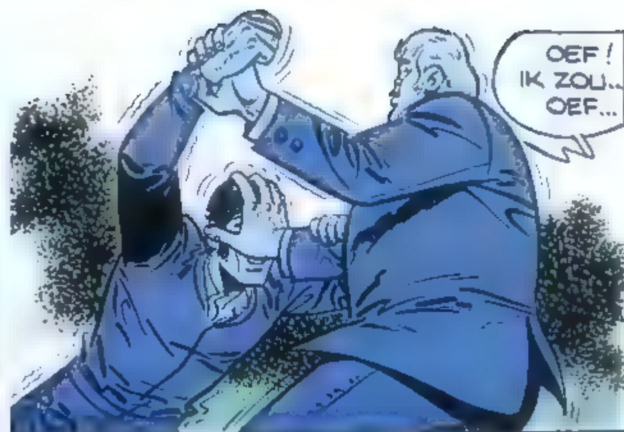
HEBT U ALLES MEEGEBRACHT?

KIJK ZELF MAAR ...

PSST, HIERHEEN.

6





HELA, WACHT EVEN. IK HEB 'M

OEF! IK ZOU.. OEF...

IK HEB NIEMAND GEDOOD! DAAR!

DAT RUWE GEDOE PAST MIJ NIET...
IK KRIJG JOU WEL!

MAAR IN HET LICHT VAN DE MAAN...
OOMPJE JUNGFRAU!

OPHOUDEN. GEEF MIJ DAT KOFFERTJE!
MENEER MARCEL ...

BANG

WAAROM HEBT U DAT NOU GEDAAN, MARCEL? VERTROUWT U MIJ NIET? IK ZOU U DAT KOFFERTJE TOCH GEGEVEN HEBBEN...

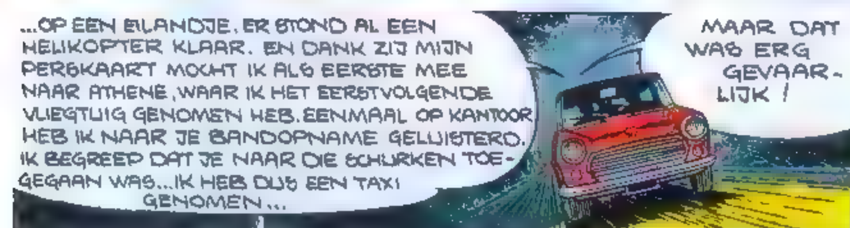
MAAR VAN MIJ ZOU JE NIETS GEKREGEN HEBBEN, HAHA!
GOOI DAT WAPEN NEER!

SOFIE !!
GOOI DAT WAPEN NEER!


SOFIE, ZAT JIJ DAN NIET IN HET VLIEG-TUIG, DAT...
JA, IK VERTEL JE ALLES NOG WEL... RAAP DIE REVOLVER OP, WANT HIERMEE KAN IK NOG GEEN VLIEG KWAAD DOEN...
IK KRIJG U NOG WEL, MENEER MARCEL! IK ZAL U...

HET IS DIE OUDE START-REVOLVER, WEET JE WEL...

STOP, OOMPJE! LAAT HEM DAT KOFFERTJE MAAR HOUDEN. ER ZITTEN WAT KRANTEN EN STENEN IN. KIJK MAAR!
EN GING JE DAARMEE NAAR DIE TWEE BOEVEN?
BANG

HELA, IK BEN GEEN BOEF. IK KAN HET UITLEGGEN.
GOED, KOM MAAR MEE. EN JIJ, MARCEL, VERDWIJN EN LAAT JE NOOIT MEER ZIEN WANT DAN KRIJG JE MET ONS TE DOEN!
IK WIL HEM WEL EVEN...
VERTEL EENS, SOFIE...
IK KREEG DE SCHRIK VAN MIJN LEVEN, MAAR HET TOESTEL KON EEN NOODLANDING MAKEN...

...OP EEN EILANDJE. ER STOND AL EEN HELIKOPTER KLAAR. EN DANK ZIJ MIJN PERSKAART MOCHT IK ALS EERSTE MEE NAAR ATHENE, WAAR IK HET EERSTVOLGENDE VLIEGTUIG GENOMEN HEB. EENMAAL OP KANTOOR HEB IK NAAR JE BANDOPNAME GELUISTERD. IK BEGREEP DAT JE NAAR DIE SCHURKEN TOE-GEGAAN WAS...IK HEB DUS EEN TAXI GENOMEN...
MAAR DAT WAS ERG GEVAAR-LIJK!

IK DACHT DAT JE DOOD WAS, SOFIE. IK WILDE ZE NEERSLAAN... WAT ER MET MIJ GEBEURDE, KON ME NIET SCHELEN...
DAT IS ERG LIEF VAN JE, DJANGO.

ANDERHALF UUR LATER IN HET KANTOOR VAN SECTIE R.
EN DAT OM EEN ANDER STARTBEEN... JIJ BENT KNAP, OOMPJE!
IK HAD HET BETER NIET KUNNEN ZIEN. STEL JE VOOR... IK VERTEL HET HELE VERHAAL AAN MARCEL EN WAT DOET DIE? HIJ WIL DAT IK ALS ZIJN HANDLANGER GELD GA AFPERSEN, MAAR DAT WEIGERDE IK EERST... EN WAT DOET HIJ DAN? HIJ BEWEERT DAT HIJ HET GELD AF WIL GEVEN. EN AAN WIE?

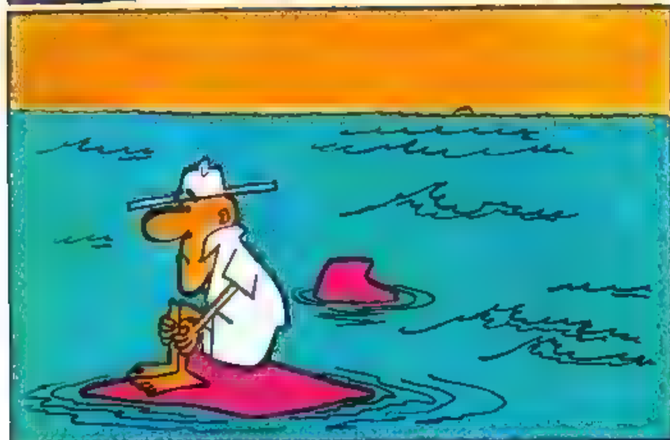
AAN OUD-SPORTLIEDEN, DIE NU IN NOOD VERKEREN. NOU, DAAR WIL IK WEL AAN MEEWERKEN, WANT IK WEET WAT HET BETEKENT OM NIET MEER MEE TE KUNNEN IN DE SPORT.
MIS-SCHIEN NIET, OOMPJE.

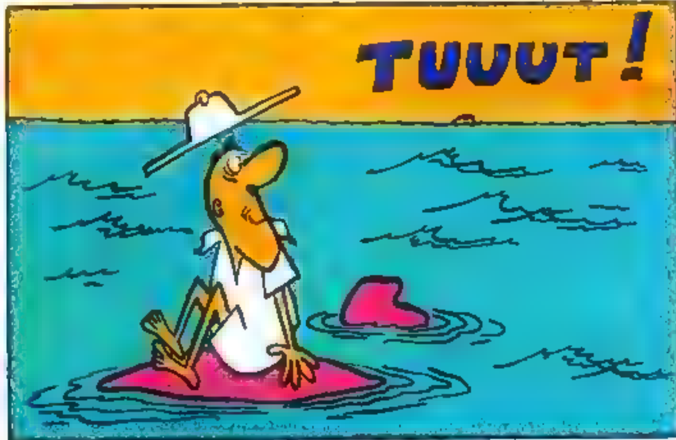
PRINS SHUKAL HEEFT ONS GEZEGD, DAT WE DIE 50.000 SJALTI IN ELK GEVAL MOGEN HOUDEN.
EN WAAROM ZOUDEN WE DAT GELD DAN NIET BESTEDEN AAN OUD- SPORTLIEDEN, DIE NU IN NOOD VERKEREN? HELP ONS MAAR OM ZE OP TE SPOREN, OOMPJE!
DAT ZAL IK DOEN!
JUFFROUW SOFIE, U BENT EEN ENGEL!



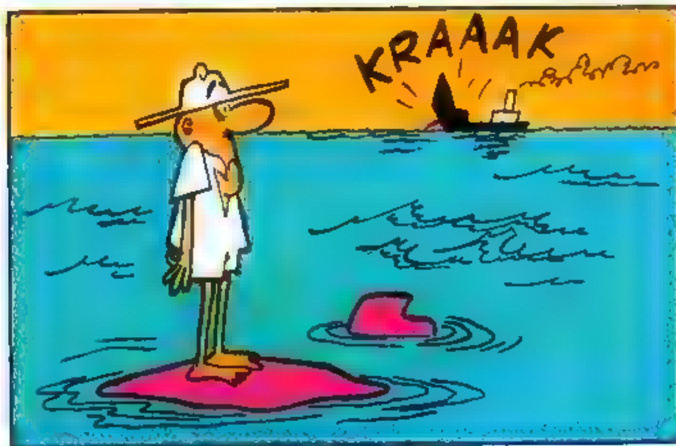
MAX de ontdekkingsreiziger

BARA

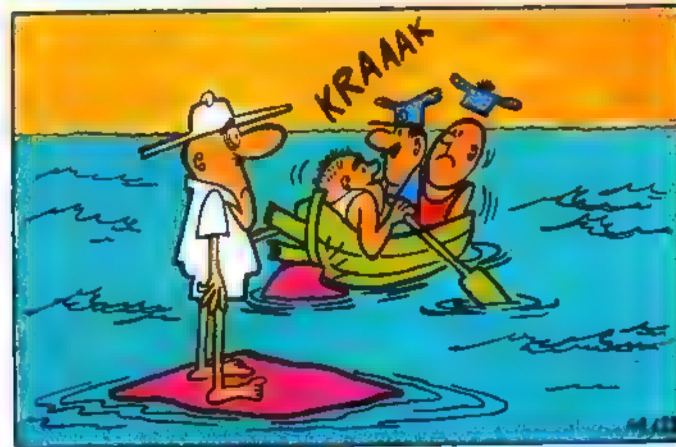


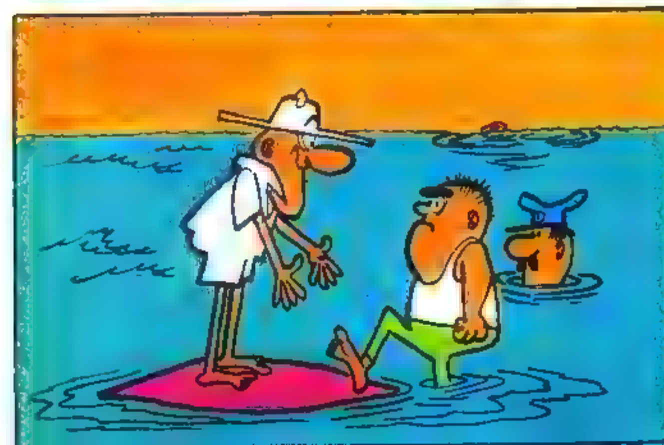


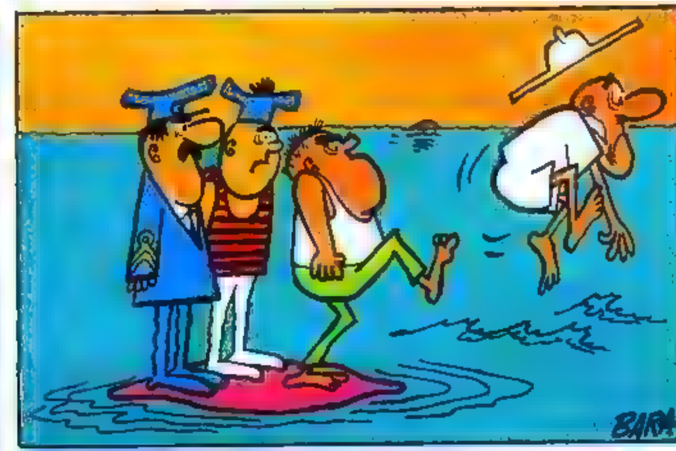












ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

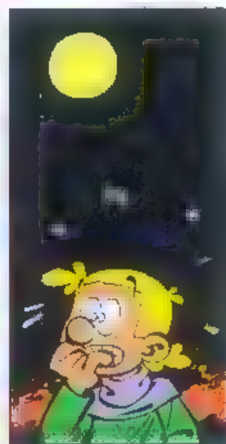














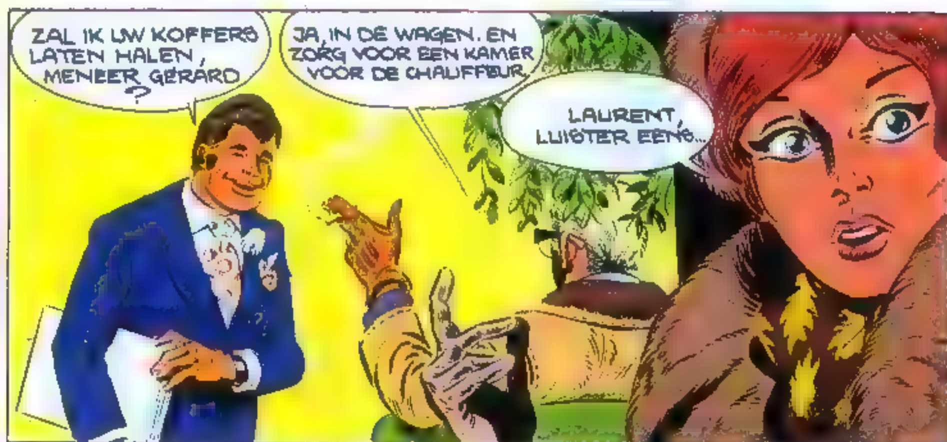


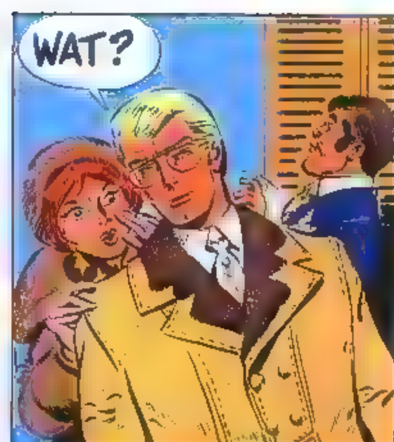


LUC ORIENT

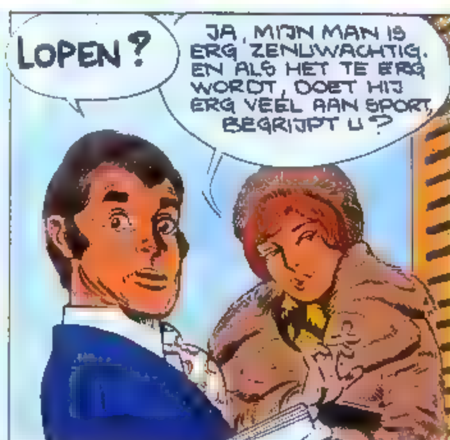


E.PAAPE
GREG



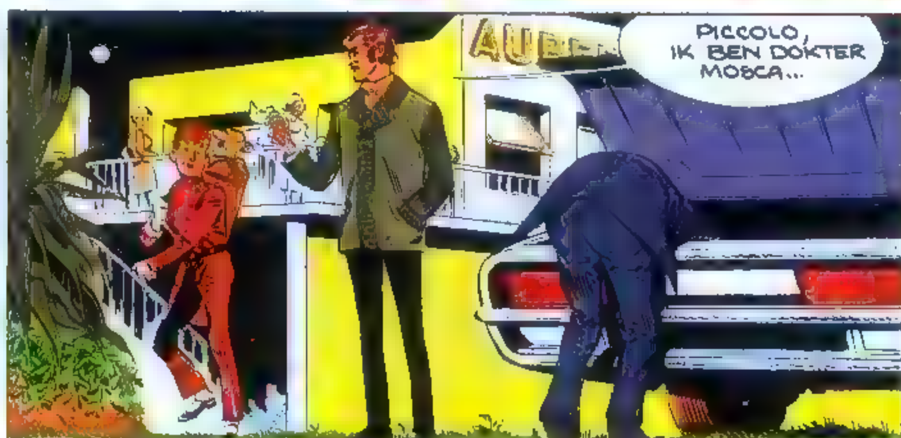




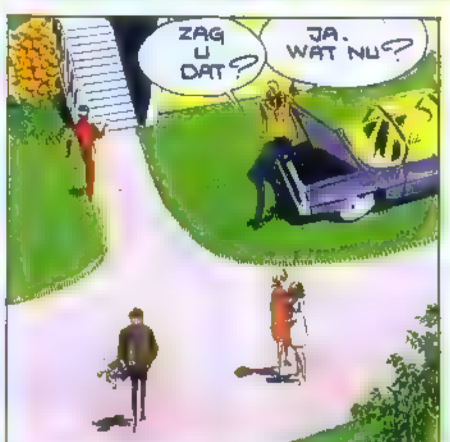




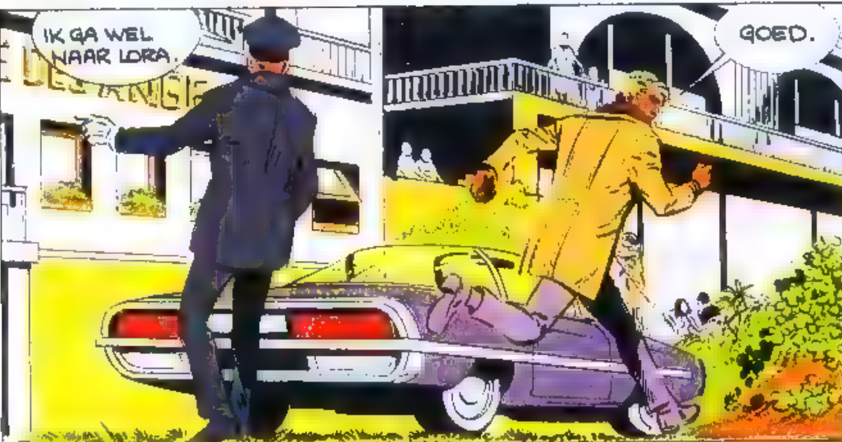


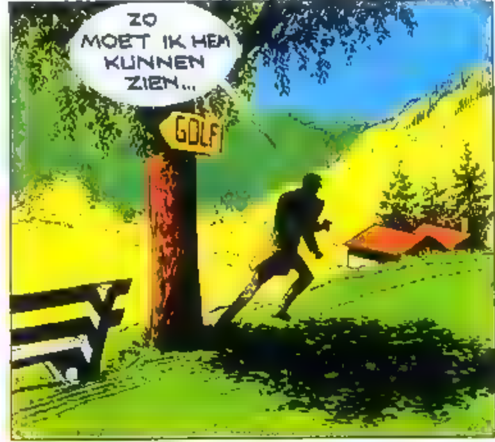









IK GA WEL NAAR LORA.
GOED.


ZO MOET IK HEM KUNNEN ZIEN...
GOLF

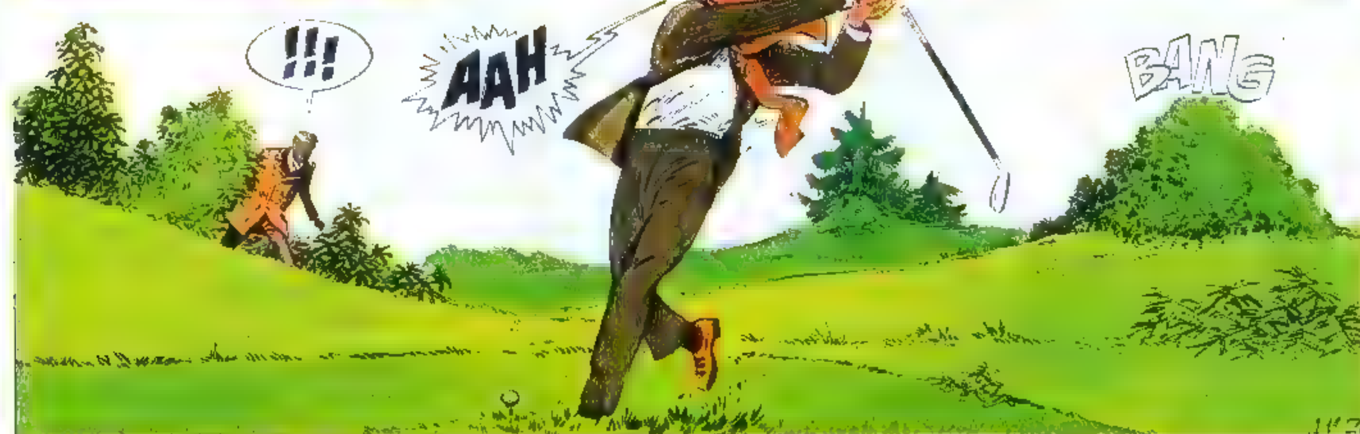

HOPELIJK HEEFT HIJ ONS NIET GEZIEN, WANT ALS DAT ZO IS, ZIT IK MOOI IN DE VAL...
GOLF


MOET IK EEN CADDY ROEPEN OM DIE TAS TE DRAGEN?
NEE, LAAT MAAR... IK LOOP EN SPEEL LIEVER ALLEEN DAN KAN IK ONDERTUSSEN WAT NADENKEN...


DAT IS GEEN HANDLANGER. NATUURLIJK HEBBEN ZE ENKELE BRAVE KERELS IN DIENST ALS CAMOUFLAGE VOOR DE ZAAK...




MAAR...WAAR IS MOSCA? HIJ HEEFT MISSCHIEN EEN ONTMOETING MET...

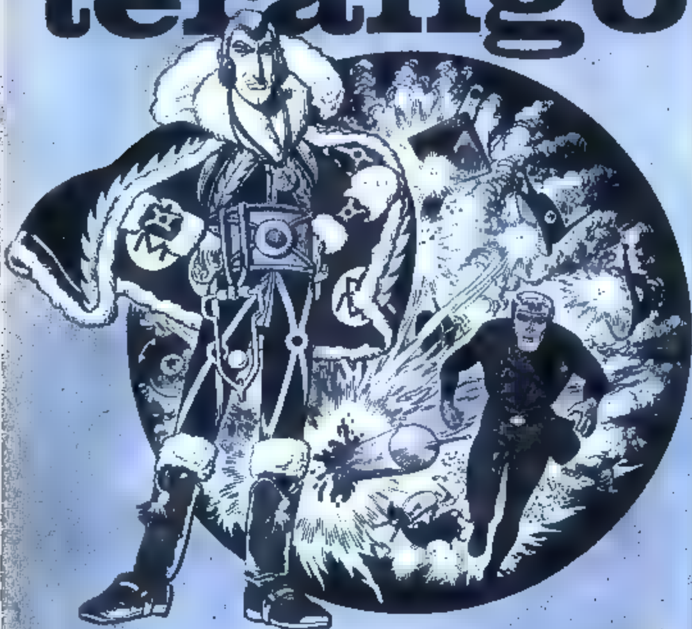

!!!
AAH
BANG

LUC ORIENT met een serie "VERSCHILLENDE" ALBUMS!

Verschillend, ja, dat zijn de avonturenalbums van Luc Oriënt zeker.
Het ontwerp : science-fiction met fantasieën in de ruimte, waar de Amerikanen een mooi woord voor hebben : «Space Opera».
Luc Oriënt was eigenlijk niet als avonturier in de wieg gelegd. In zijn eerste avontuur is hij de knappe assistent van professor Kala. Deze is gespecialiseerd op het gebied van de scheikunde en de natuurkunde met betrekking tot de ruimtevaart en constateert een buitenaards verschijnsel. Luc Oriënt helpt hem bij zijn wetenschappelijke onderzoekingen, samen met de laborante Lora. Eigenlijk is Lora verpleegster, maar ze is later bij de werkgroep van professor Kala gekomen.
Op zoek naar vreemde verschijnselen in de vallei van Sher-Dahng, ergens in Azië, raakt het drietal verzeild in het avontuur met een hoofdletter. Het eerste album vertelt al hun belevenissen.
In het tweede album worden de drie onderzoekers met interplanetaire ruimtevaartuigen naar een andere wereld gebracht, waar Hugo Kala, Luc Oriënt en Lora in een duel op leven en dood gewikkeld raken met de tiran van Zwart Terango. Dus nu na HET DAL VAN DE DRIE ZONNEN en DE BEVROREN ZOMBIES het nieuwe album : DE MEESTER VAN TERANGO !
In 1972 zal zeker het 4e album in de reeks uitkomen : DE PLANEET VAN DE ANGST. In dat avontuur ontdekken de drie vrienden vreemde wezens op Zwart Terango : mensen met vleugels en draakmensen. De strijd om de vrijheid zal eens te meer verpletterend zijn...
In het 5e album van Luc Oriënt wordt de laatste fase van de Terango-saga behandeld : HET STALEN WOUD. De dictator tracht zijn macht te behouden door een indrukwekkend leger van bewegend metaal tegen zijn tegenstanders in te zetten. De vrije volkeren van Terango zullen onze vrienden op overweldigende wijze helpen in hun strijd tegen de monsterachtige dictator.

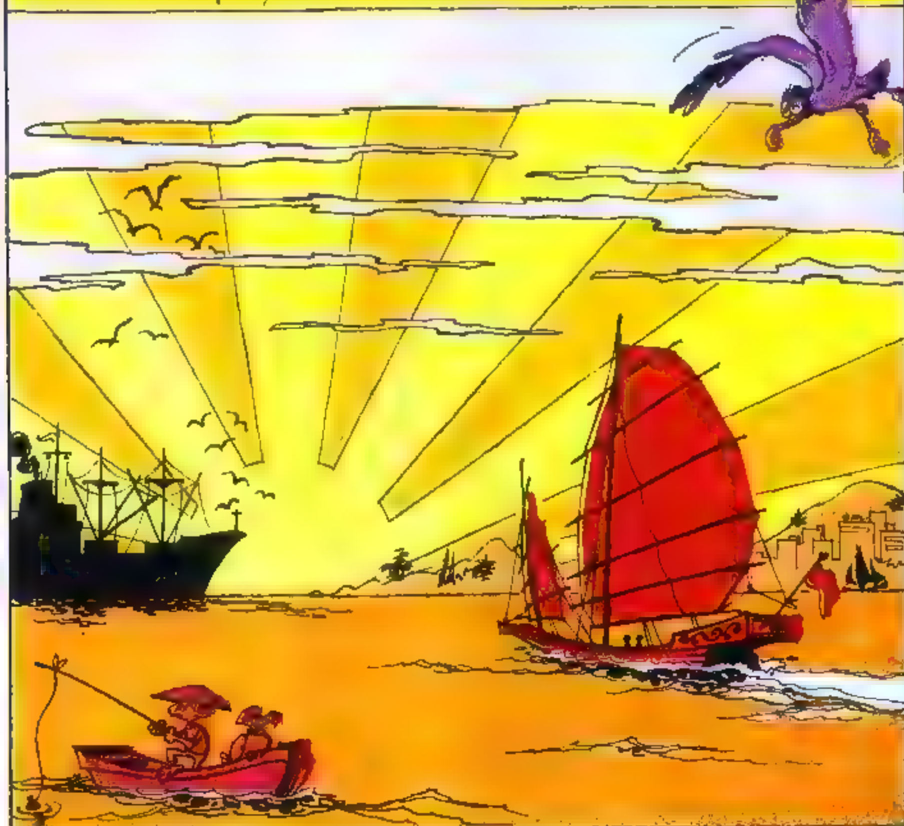
* * *

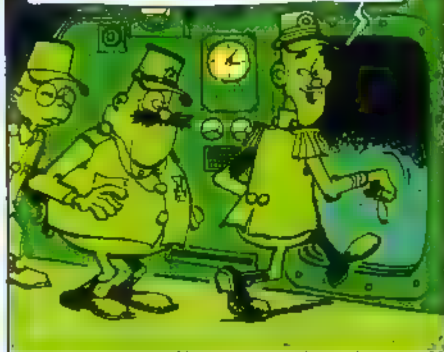
De eerste vijf albums van Luc Oriënt vormen dus een geheel, waardoor de serie erg waardevol wordt. De eerste albums zijn zelfs al moeilijk te vinden. Voor de albums van Luc Oriënt uitverkocht zijn, kun je beter zorgen dat je reeks volledig is, omdat je anders een deel van het avontuur mist.
Deze eerste groep van vijf albums kun je dan nog aanvullen met de volgende werken : *«Het Geheim van de Zeven Stralen»*; *«De Krater van Tovenarijen»*, *«Het Legioen der Vervloekte Engelen»*, die in de toekomst zullen verschijnen en met recht spannende avonturen van Luc Oriënt genoemd zullen kunnen worden van de hand van Eddy Paape.

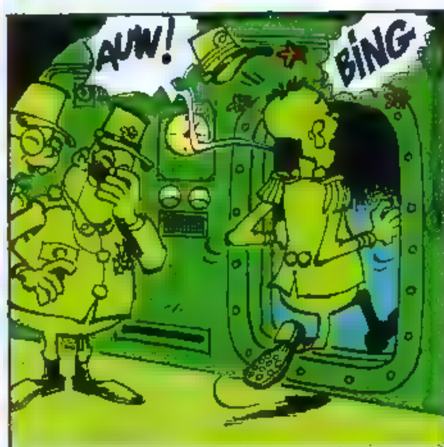


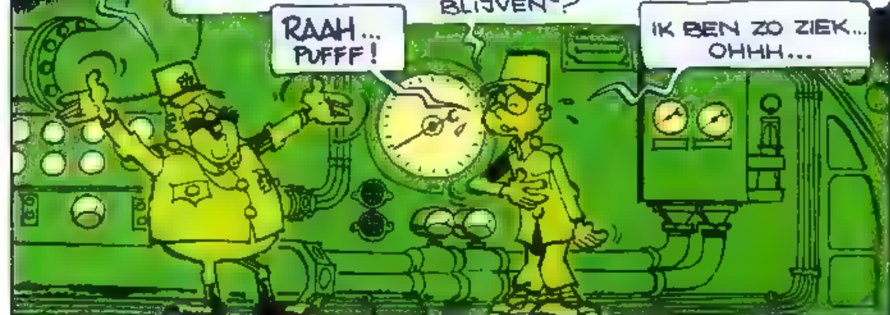
TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ

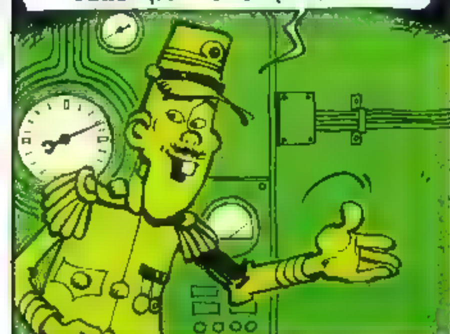


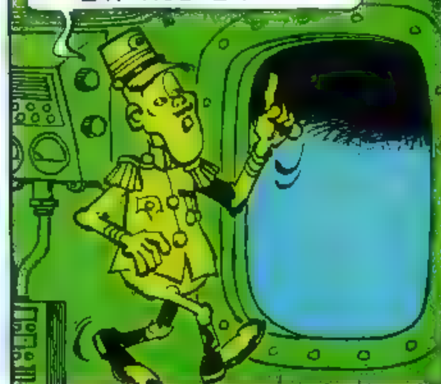


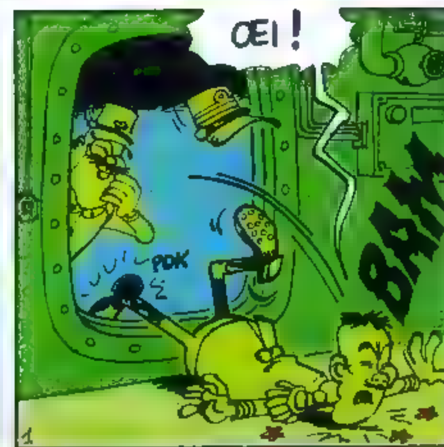
















!?
?
OEF !



DE LUCHT VAN BENZINE... FABRIEKSSCHOORSTENEN... HÈ, EEN DIEPE TEUG VERVUILDE LUCHT... VLUG, DAT RAAM OPEN...



HELAAS, DAT KAN NIET, MIJN BESTE COLLEGA... WE BEVINDEN ONS 20 METER ONDER DE OPPERVLAKTE, VERGEET DAT NIET...



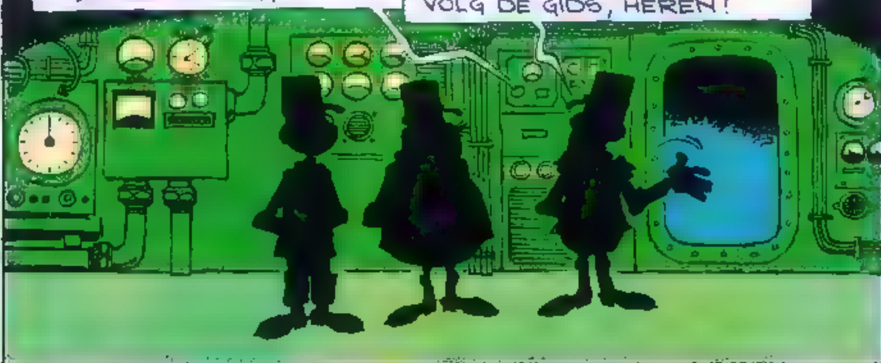
DIT IS SLECHTS EEN SCHILDERIJ. IK ZAL HET GE-PANTSERDE PANEEL EVEN WEG SCHUIVEN...
TSJLAK



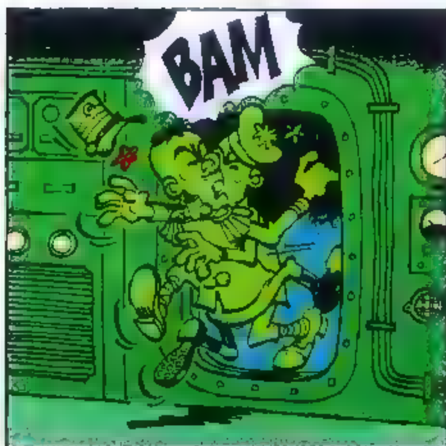
ZO KUNT U DE WERELD ONDER WATER BEWONDEREN !
DZIIIII



AAAH! NEE! MAAK DICHT DAT DING!


WILT U MIJ MAAR VOLGEN NAAR HIERNAAST. DAAR BEVINDEN ZICH ONZE PERISCOPEN, WARE WONDEREN VAN DE JAPANSE OPTIEK!
VOLG DE GIDS, HEREN!

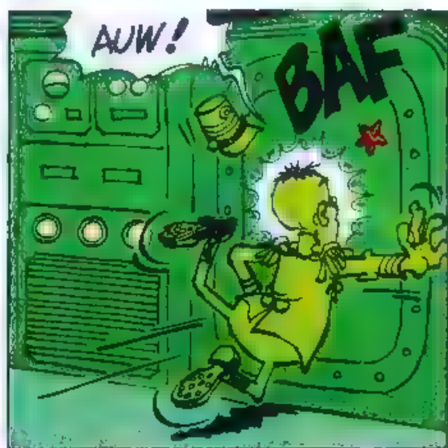

EN DENK OM UW HOOFD EN OM UW VOETEN!


BAM

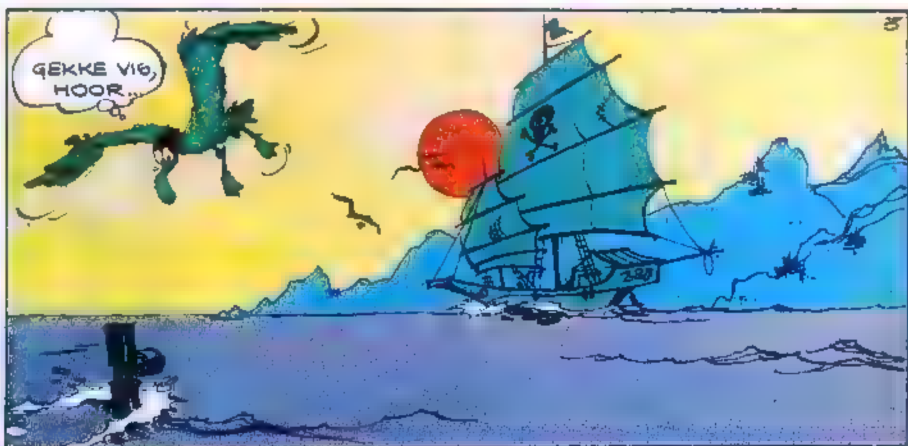

ALARM, COMMANDANT! JONK IN ZICHT! EEN JONK, WAARVAN DE ZEILEN OP DE VLEUGELS VAN EEN VLEERMUIS LIJKEN! EEN JONK MET ZEEROVERS AAN BOORD!


WELK EEN VREUGDE! DIE JONK STELT ONS IN DE GELEGENHEID OM ONZE NIEUWE TORPEDO'S TE GEBRUIKEN. JE REINSTE STALEN MOORDENAARS!


ALLE HENS AAN DEK!
BANZ...


AUW!
BAF


MAAR U WEET TOCH DAT ALLE DEUREN AUTOMATISCH GE-SLOTEN WORDEN ALS U HET BEVEL ALLE HENS AAN DEK GEEFT!

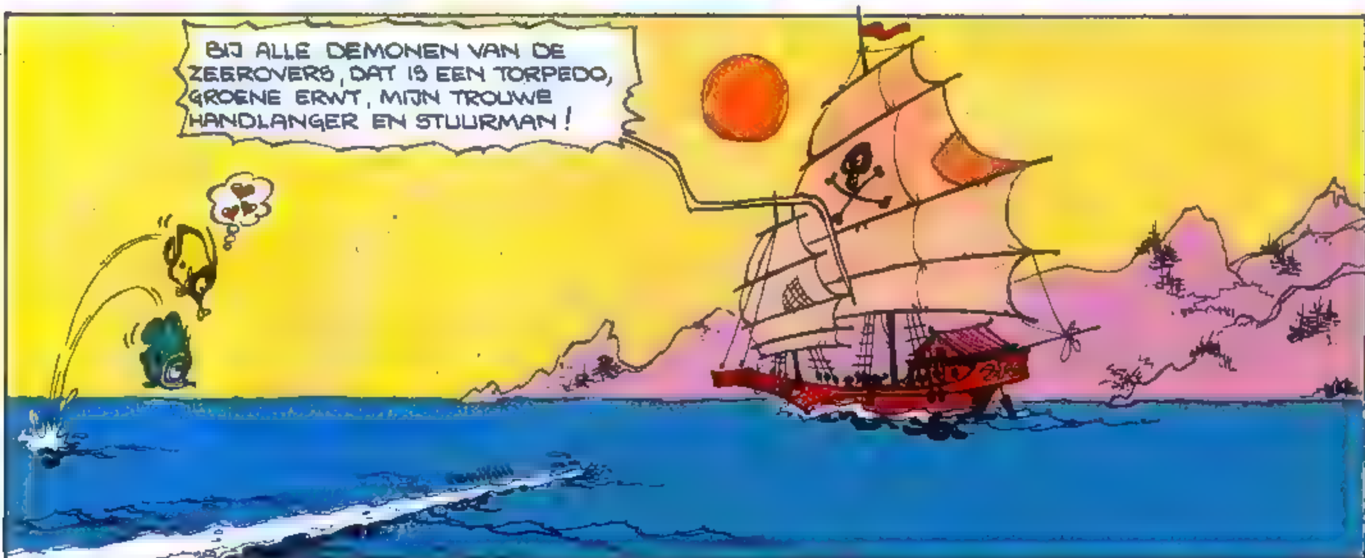

GEKKE VIS, HOOR...



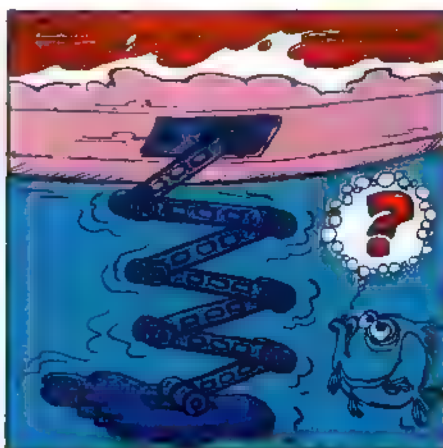

TORPEDO 1 KLAAR!
VUUR!
MADE IN HONG K


MATELOZE VREUGDE! DE TORPEDO STORMT OP HET DOEL AF!

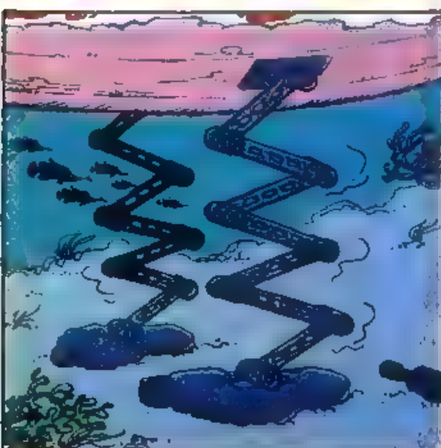

KIJK, SJANG PWENG, BLOEDDORSTIGE HOOFDMAN, AANSCHOUW DIE WITTE STREEP, DIE GELIJKT OP DE BAARD VAN MIJN GROOTVADER!

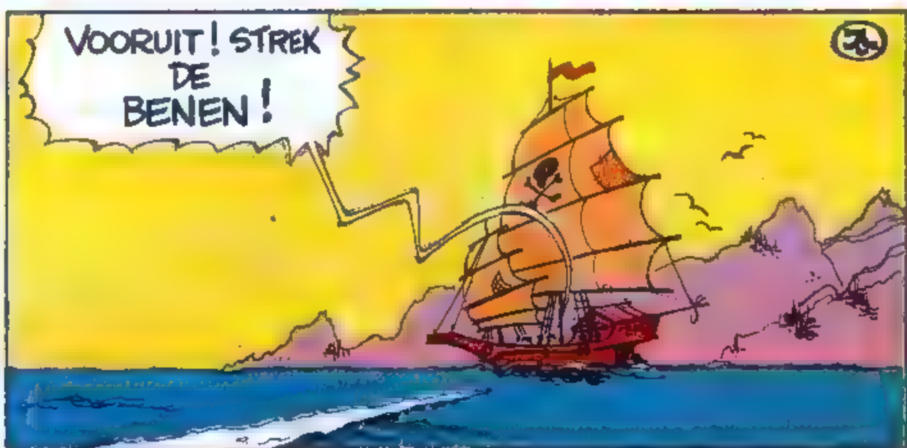

BIJ ALLE DEMONEN VAN DE ZEEROVERS, DAT IS EEN TORPEDO, GROENE ERWT, MIJN TROUWE HANDLANGER EN STUURMAN!


SCHAKEL ONS TORPEDO-AFWEER-APPARAAT IN! LAAT ONZE VOETEN ZAKKEN!

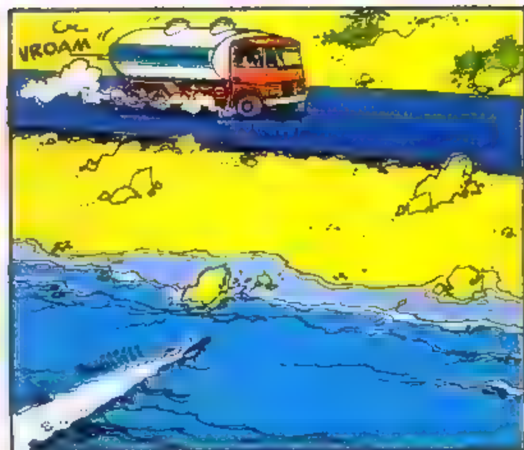

?

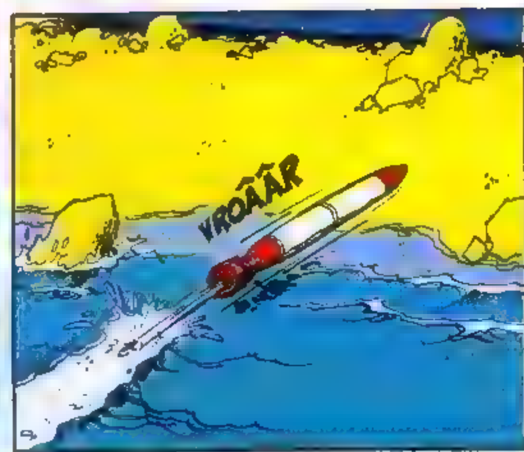

WE HEBBEN VOET AAN DE GROND, SJANG PWEN!

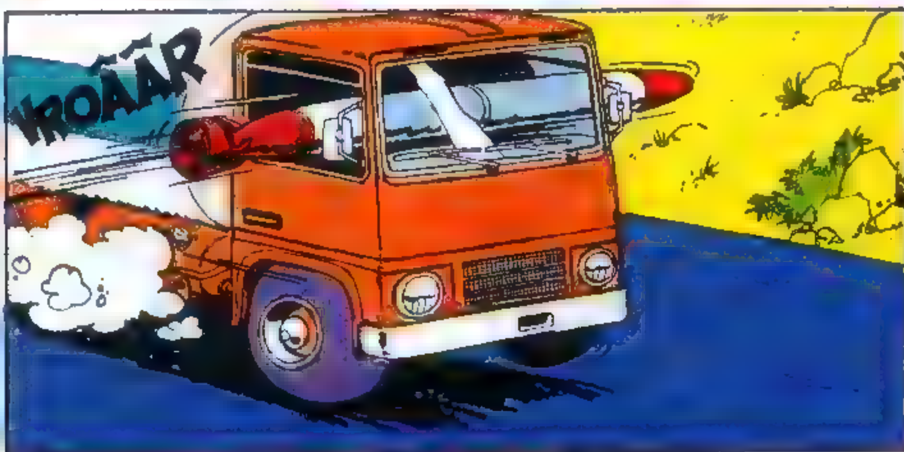



VOORUIT! STREK DE BENEN!



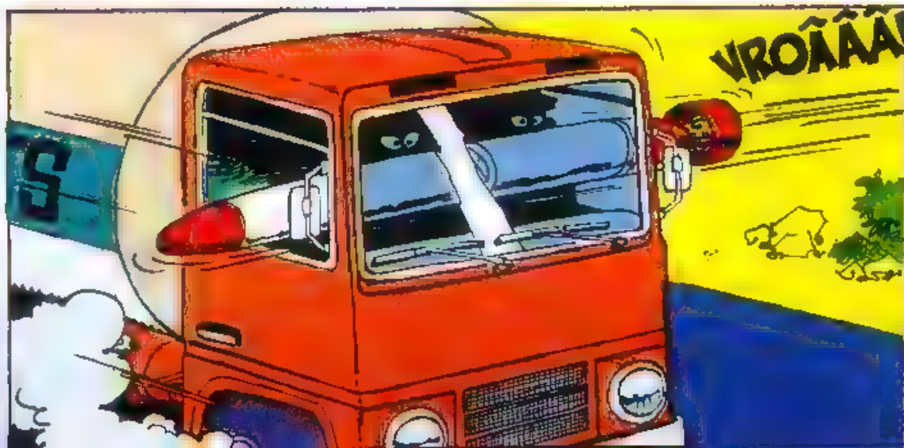

VROAM


VROÂÂR

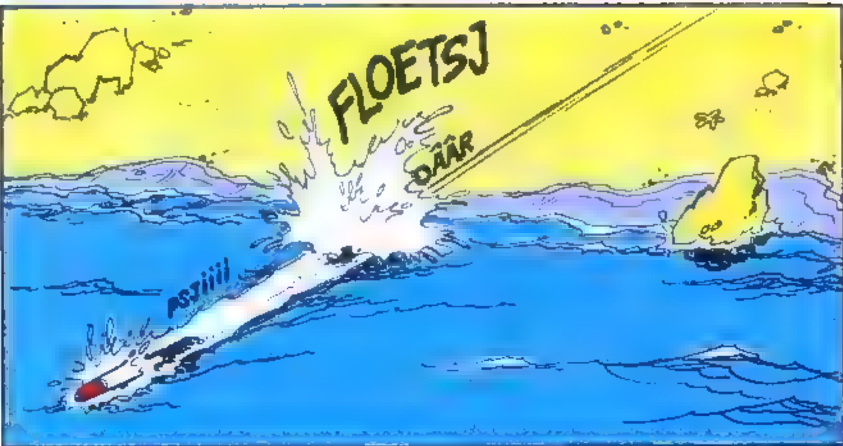

VROÂÂR

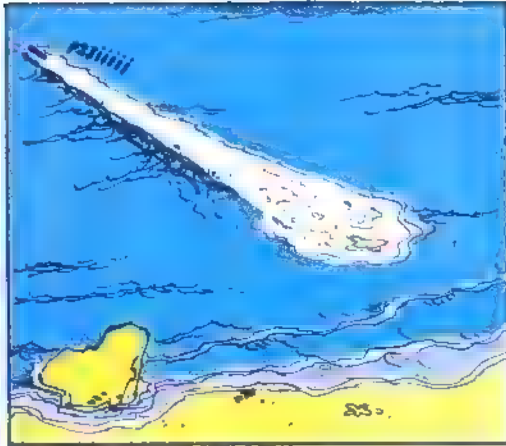

WAT GING DAAR VOORBIJ, COLLEGA?
GEEN IDEE VAN, COLLEGA!


KIJK UIT! HET KOMT TERUG!
VROÂÂÂR

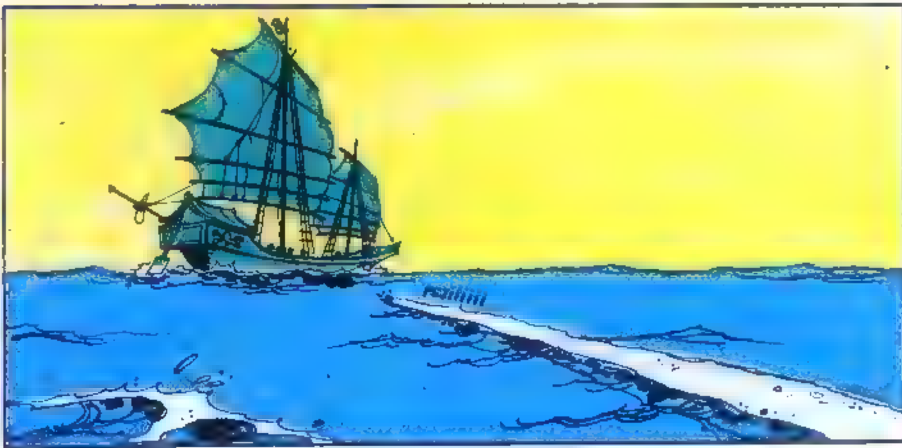





FLOETSJ
DÂÂR
PSJIIII


PSJIIII

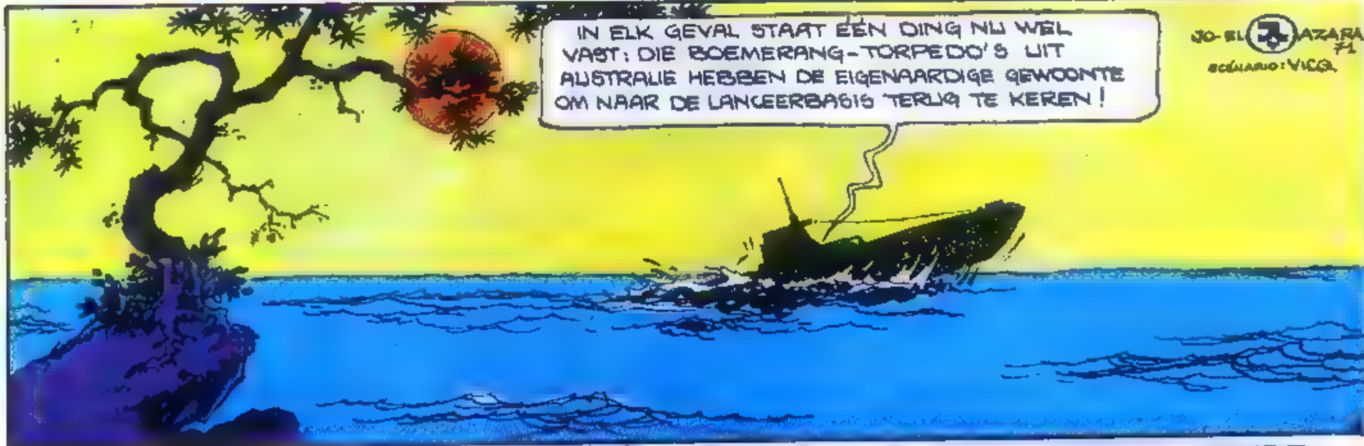

HET GEVAAR IS GEWEKEN! TREK DE VOETEN IN EN ALLE ZEILEN BIJZETTEN! WE VERDWIJNEN, VRIENDEN PIRATEN!


PSJIIII


WHAM


MIJN GELUKWENSEN, COMMANDANT! EEN MOOIE CARAMBOOL! HOE HEBT U DAT GEDAAN?


IK BEGRIJP ER NIETS VAN! MIJN TORPEDO KWAM VAN LANDZIJDE TOEN WE GERAAKT WERDEN...


IN ELK GEVAL STAAT EEN DING NU WEL VAST: DIE BOEMERANG-TORPEDO'S UIT AUSTRALIE HEBBEN DE EIGENAARDIGE GEWOONTE OM NAAR DE LANCEERBASIS TERUG TE KEREN!
SCÉNARIO: VICQ

EINDE

De historische ontmoeting tussen Hernando Cortez en de Aztekenkeizer Montezuma ■ Tenochtitlan.



De grote ontdekkings-reizigers

Esso biedt je een verzameling reuzenchromo's waarmee je vele spannende avonturen beleeft!

Reis samen met de Vikings naar Amerika, vergezel de Spaanse en Portugese veroveraars tijdens hun heldhaftige avonturen, leef met ■ deze grote ontdekkingstochten mee, verzamel de reuzenchromo's van de nieuwe reeks "De grote Ontdekkingsreizigers"!

Bij iedere aankoop van 20 liter benzine, ontvangen je ouders in de Esso stations 1 prachtige zelfklevende reuzenchromo, die zijn genummerde plaats heeft in het verzamelalbum "De grote ontdekkingsreizigers".



Spreek er gauw met je ouders over en begin vandaag nog aan je verzameling…

Je verzamelalbum

Méér dan 100 geïllustreerde pagina's en een spannende tekst, geschreven door de grote wereldreiziger Hans-Otto Meissner.

Dit unieke album kan je verkrijgen tegen slechts 50 F in de Esso stations.



DE KOENE RIDDER



François CRAENHALS

















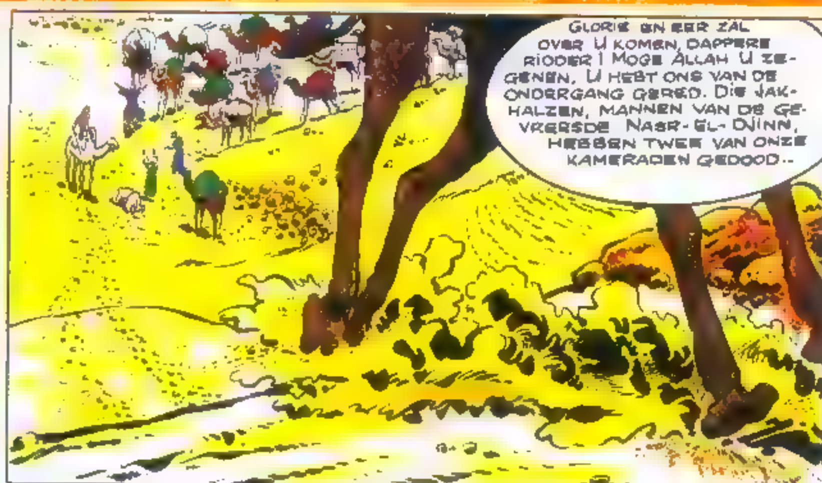






aïcha, de woestijnroos

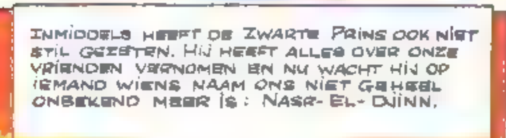
















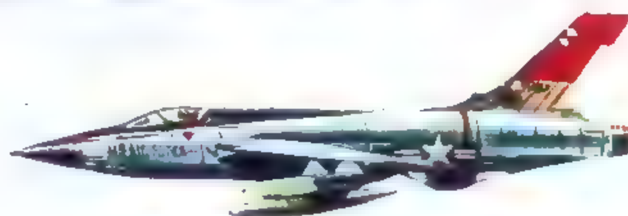


wordt vervolgd

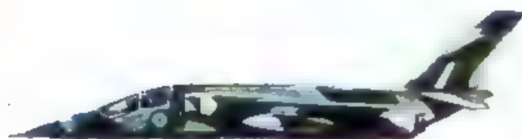
LUCHTVAART (III)*



BAC « Lightning FMK S3
(G.B.) SP : 10,61 m. : L : 16,84 m.
H : 5,97 m. T.SN : 2415 km/u.



F-105 « Thunderchief » (U.S.A.)
SP : 10,68 m. L : 17,10 m. H : 6 m.
G : 12.700 kg. T.SN : 2.240 km/u.



Sepecat « Jaguar » (F en G.B.)
SP : 8,94 m. L : 15,52 m. — : H : 4,88 m.
G : 6.800 kg. T.SN : 1.820 km/u.



Convair F-102 A « Delta Dagger » (U.S.A.)
SP : 11,60 m. L : 20,84 m.
H : 6,47 m. T.SN : 1.330 kg/u.



Hawker « Hunter » (G.B.)
SP : 10,25 m. L : [redacted] m. H : 3,99 m.
[redacted] : 6.000 kg. TSN : 1150 km/u.



North American F-86 E « Sabre » (U.S.A.)
SP : 11,33 m. L : 11,45 m. H : 4,44 m.
G : 4.530 kg. T.SN : 1.140 km/u.

SP = spanwijdte
L = lengte
H = hoogte
G = leeggewicht
T.SN = topsnelheid



North American F-100 « Super Sabre » (U.S.A.)
SP : 11,83 m. L : 16,55 m.
H : 4,95 m. T.SN : 1.390 km/u.



Hawker Siddeley « Gnat » (G.B.)
SP : 6,76 m. L : 9,35 m. H : 2,65 m.
G : 1.810 kg. T.SN : 1.150 km/u.

Lockheed F-104 « Starfighter » (U.S.A.)
SP : 6,68 m. L : 16,69 m. H : 4,11 m.
G : 6,610 kg. T.SN : 2.335 km/u.



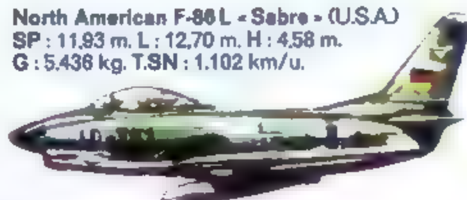


Northrop F-5 (U.S.A.)
SP : 7,70 m. L : 14,40 m. H : 4,02 m.
G : 3610 kg. T.SN : 1485 km/u.

Mc Donnel F-101 « Voodoo » (U.S.A.)
SP : 12,35 m. L : 20,55 m.
H : 5,50 m. T.SN : 1950 km/u.



North American F-86 L « Sabre » (U.S.A.)
SP : 11,93 m. L : 12,70 m. H : 4,58 m.
G : 5.436 kg. T.SN : 1.102 km/u.

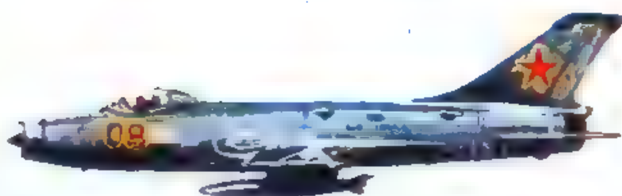


DOCUMENT





Convair F-106 « Delta Dart » (U.S.A.)
SP : 11,64 m. L : 21,57 m.
H : 6,18 m. T.SN : 2.450 km/u.



Sukkoi SU-7 MF « Fitter » (U.S.S.R.)
SP : 9,50 m. 0 : L : 17 m.
H : 4,70 m. T.SN : 1.700 km/u.



Mc Donnel Douglas F-4 M « Phantom II » (U.S.A.)
SP : 11,70 m. L : 17,65 m. H : 4,96 m.
G : 13.610 kg. T.SN : 2.230 km/u.



F-84 F « Thunderstreak » (U.S.A.)
SP : 10,26 m. L : 13,23 m.
H : 4,39 m. T.SN : 1.125 km/u.



Hawker Siddeley « Sea Vixen » FAW 2 (G.B.)
SP : 15,25 m. L : 16,31 m.
H : 3,36 m. T.SN : 1.040 km/u.



L-T-V F8 « Crusader » (U.S.A.)
SP : 10,73 m. L : 16,62 m.
H : 4,81 m. T.SN : 1.800 km/u.



MIG-17 « Fresco » (U.S.S.R.)
SP : 11 m. L : 11,60 m.
H : 3,36 m. T.SN : 1.055 km/u.



Fiat G-91 (I)
SP : 8,63 m. L : 10,41 m. H : 4 m.
G : 2.990 kg. T.SN : 1.085 km/u.



MIG-19 « Farmer » (U.S.S.R.)
SP : 11,15 m. L : 13,50 m.
H : 4,12 m. T.SN : 1.385 km/u.

Saab 35 F « Draken » (Zweden)
SP : 9,41 m. L : 14,26 m.
H : 3,87 m. T.SN : 2.120 km/u.





Dassault Mirage II-C (Frankrijk)
SP : 8,15 m. L : 13,85 m. – : H : 4,70 m.
G : 5.160 kg. T.SN : 2.445 km/u.

Toepoljev-Toe-28 P « Fiddler » (U.S.S.R.)
SP : 19,80 m. L : 27,43 m.
T.SN : 1.745 km/u.



MIG-21 « Fishbed » (U.S.S.R.)
SP : 7,64 m. L : 14,34 m.
H : 4,42 m. T.SN : 2.120 km/u.



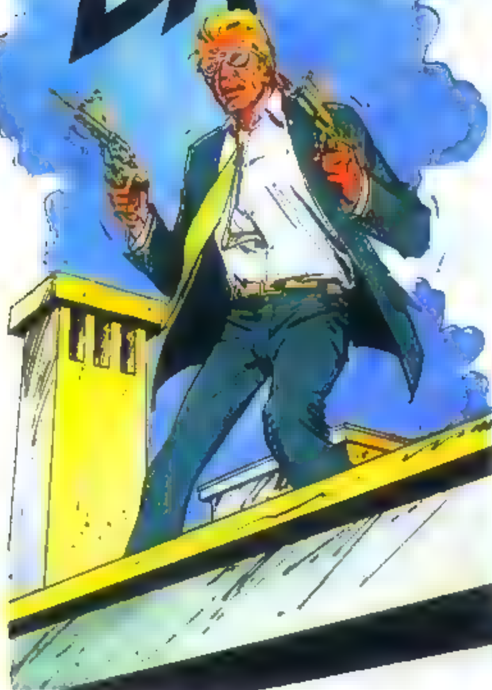
Zie Kuifje nrs 4 en 5

wordt vervolgd

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT















NEEM ME NIET KWALIJK, MAAR IK WIL ME ER OOK GRAAG EVEN MEE BEMOEIEN!

?

"AL HET GOEDE KOMT VAN BOVEN" ZEGGEN ZE WEL EENS MAAR DEZE KEER HOEFT NIEMAND DAARAAN TE TWIJFELEN!

AOFFHH!

BAM

BANG





BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS

IK ZEG "OGENSCHIJNLIJK", WANT IK HAD HET PANEEL AFGESLOTEN VOOR IK WEGGING EN DE DIENSTSLEUTEL IN HET VAKJE GESTOPT. MAAR BIJ MIJN TERUGKEER WAS HET PANEEL NIET ALLEEN INGESCHAKELD ... DE DIENSTSLEUTEL DIE ER OP ZAT WAS BOVENDIEN NIET DE DIENSTSLEUTEL, MAAR...
DE RESERVESLEUTEL

BENT U DAAR ABSOLUUT ZEKER VAN?

JA. IK HEB OP DE RESERVESLEUTEL EEN SPECIAAL KRASJE GEMAAKT. IK BEN DE ENIGE, DIE DAT WEET... DUS IS ER GEEN VERGISSING MOGELIJK...

HUM. WE MOETEN DUS AANNEMEN DAT IEMAND GEPROBEERD HEEFT UW ROBOT VAN DICHTBIJ TE BEKIJKEN EN DAT HET DING PER ONGELUK WEGGEVLOGEN IS... HIJ HEEFT DAARNA GETRACHT HET VOORVAL TE DOEN VOORKOMEN ALS EEN TECHNISCH ONGELUKJE EN DAAROM DE SLEUTEL OP HET PANEEL GELATEN... ZONDER TE WETEN DAT HET DE RESERVESLEUTEL WAS...

INDERDAAD... MAAR DAT DURF IK NIET TE VERONDERSTELLEN... WANT DAAR KAN SLECHTS EEN PERSOON TOE KOMEN...

UW ASSISTENT KIM, NATUURLIJK...

IK KAN HET NIET GELOVEN! EEN MAN, DIE IK VOLLEDIG VERTROUWDE...

TOCH ZULT U DAAR AAN MOETEN GAAN DENKEN, VREES IK... HET HELE GEVAL IS NOGAL VERONTRUSTEND. DE AANSLAGEN OP MIJ OM TE VOORKOMEN DAT IK GEHOOR ZOU GEVEN AAN UW VERZOEK OM HULP...

WAT ZEGT U? AANSLAGEN?

JA. TWEE BINNEN VIER EN TWINTIG UUR... UW UITVINDING IS DUIDELIJK ERG BELANGRIJK VOOR BEPAALDE PERSONEN, DIE OVER MACHTIGE MIDDELEN BESCHIKKEN EN TOT ALLES IN STAAT ZIJN OM HET GEHEIM IN HANDEN TE KRIJGEN... DAARUIT VOLGT LOGISCH DAT U OOK IN GEVAAR VERKEERT...

MAAR WAT NU?

WE MOETEN ZORGEN DAT EVENTUELE NIEUWE POGINGEN NIET ONDERNOMEN KUNNEN WORDEN. OM TE BEGINNEN ZAL IK MIJN OUDE VRIEND FRANCIS BLAKE WAARSCHUWEN. HIJ BEVINDT ZICH OP HET OGENBLIK IN HONGKONG. ZIJN ERVARING EN ZIJN RELATIES MET DE GEHEIME DIENST VAN UW LAND KUNNEN ONS ZEER GOED VAN PAS KOMEN.

EERBIEDWAARDIGE VRIEND, UW BESLUITEN GETUIGEN VAN GROTE WIJSHEID. GEZIEN DE ERNST VAN DE TOESTAND ZAL IK U EEN BELANGRIJKE OPDRACHT TOEVERTROUWEN VOOR HET GEVAL MIJ IETS MOCHT OVERKOMEN... IK HEB MIJN ONDERZOEKINGEN VASTGELEGD IN
DRIE BELANGRIJKE FORMULES.
AFZONDERLIJK HEBBEN ZE GEEN ENKEL PRAKTISCH BELANG. DAAROM HEB IK ZE ONDERGEBRACHT IN DRIE VERSCHILLENDE BANKEN IN TOKIO. HIER HEBT U ALLE GEGEVENS EN MIJN TOESTEMMING OM HANDELEND OP TE TREDEN ALS DAT NODIG MOCHT ZIJN.

MIJN DANK VOOR DIT UITZONDERLIJKE BEWIJS VAN UW VERTROUWEN... MAAR ZOVER ZIJN WE NOG NIET.

HELAAS WETEN DE TWEE GELEERDEN NIET...

DAT KIM ALLES GEHOORD HEEFT.

NU MOET IK WEG, WANT DE TIJD DRINGT. MISSCHIEN KAN KIM MIJ NAAR HET BUSSTATION BRENGEN... MAAR WEES OP UW HOEDE. HIJ MAG NERGENS IETS VAN VERMOEDEN!...

IK ZAL ERVOOR ZORGEN...

EN IK OOK... BESTE PROFESSOR MORTIMER!

wordt vervolgd

2000 magazine



ons dossier over De Jacht



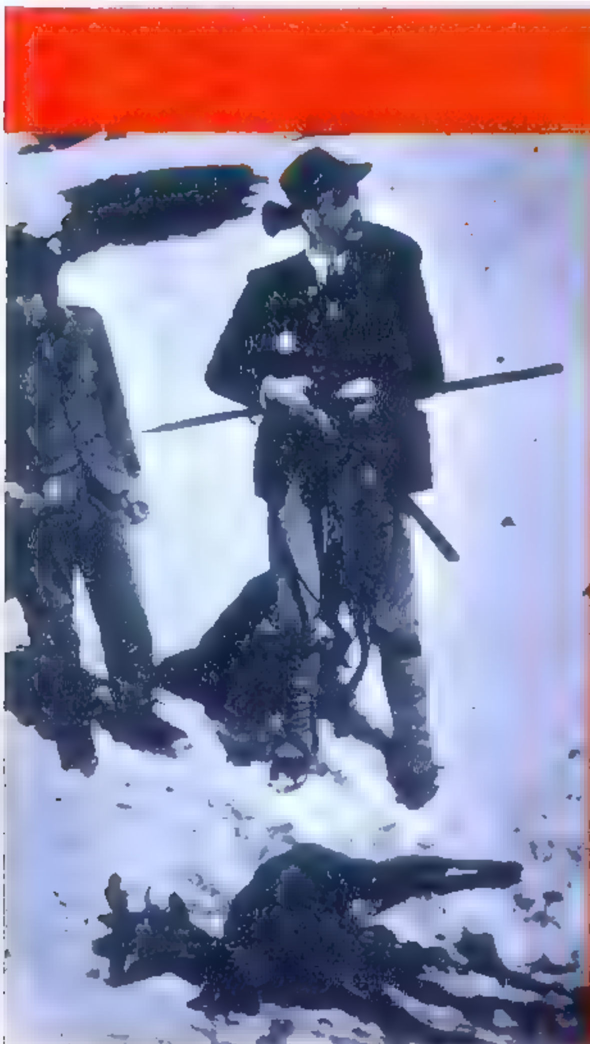
ons dossier over De Jacht

Gedurende bepaalde periodes van het jaar schijnen bepaalde mannen (meer nog dan de vrouwen) volkomen te veranderen. Bij het opgaan van de zon, of het nu mooi weer is of niet, trekken ze alleen of in groepen, al of niet te paard, al of niet vergezeld van een hond, door bossen en velden. Gewapend met een geweer, in kleding die in de natuur niet opvalt, jagen ze op hazen, patrijzen en herten.
Tot de late avond gaan ze zo door. De mens gaat op jacht...

De jacht heeft altijd bestaan. In de grotten van Altamira (Spanje) heeft de mens voor het eerst jachttaferelen in beeld gebracht. Het is de geschiedenis van de mensheid.

NOODZAAK, ONTSPANNING OF WINSTBEJAG ?...

Jagen was heel lang geleden in eerste instantie een noodzaak. Toen de mannen van Spy of Cro-Magnon zich tegenover reusachtige mammoets opstelden., was dat om zich te verdedigen. Hun wapens waren een stuk ruw gehouwen vuursteen of een korte lans met een primitief gemaakte ijzeren punt. Aanvallen en doden moest bij verrassing gebeuren. De Pygmeeën jagen nog bij verrassing op olifanten. Ze kruipen voorzichtig onder het dier en snijden een van zijn beenpezen door. En op drie poten kan een olifant zich niet meer verplaatsen en het einde is nabij. Vanzelfsprekend is de jacht ook een middel geweest tot levensbehoud. In de eerste tijden van de geschiedenis bestond er geen landbouw.
Alleen het wild is een bron van voedsel voor de jagers, die voor hun gezin moeten zorgen.
Maar met de opkomst van de landbouw wordt de jacht eerder een soort tijdverdrijf voor de mens. De Grieken gingen naakt, of alleen bedekt met een tuniek, die hun bewegingen niet belemmerde, op jacht met een net.
In sommige landen in Azië jagen de dorpelingen nog op deze wijze op tijgers. En in België worden met netten van 7 meter lengte jaarlijks duizenden levende zangvogeltjes gevangen



Een toekomstige jachttrofee in de sneeuw. Het geweer is alweer gereed voor een volgend slachtoffer... Zo is de jacht.



Terug naar de natuur? Maar is daar dan een karabijn bij nodig?

Een van de argumenten van jagers: vissen schijnt nooit de weerzin van de mensen op te wekken. Vissen verdederen niemand. Waarom heeft de natuur aan de vissen niet de reebruine ogen van Bambi gegeven?

die allemaal bestemd zijn voor de consumptie... Vogels die in heel Europa beschermd worden. Vogels die zo nodig zijn voor het behoud van het leefmilieu.
De Egyptenaar geeft de voorkeur aan pijl en boog. Staande op een strijdwagen jaagt hij op gazellen en antilopen.
De Romein gaat met zijn honden achter hazen aan. Maar de Romeinen zijn niet tevreden met hun plaatselijk voorkomende wild. Ze willen hun atrium vol indrukwekkende trofeeën hebben. Daarom organiseren de Romeinen de eerste safari's in Afrika. Ze jagen op buffels, leeuwen en olifanten. Ze nemen zelfs levende dieren gevangen en brengen die naar Italië over. In Rome roept het volk om brood en spelen. Dat wordt ze geboden! Het circus wordt veranderd in een woeste jungle vol wilde dieren. In de arena is de safari voor iedereen mogelijk.

In Gallië weerklinkt geblaf door de wouden en over de velden. De Galliërs en later de Franken lokken de wilde dieren in een hinderlaag en sturen er dan hun honden op af.
Want ten allen tijde vergezelt de hond de mens tijdens zijn jachtavonturen. In kwartaire formaties zijn hun overblijfselen in elkaar gestrengeld teruggevonden.
Later wordt de jacht een kleurrijke kunstvorm en het tijdverdrijf van koningen.
In Frankrijk jaagt Frans I met de valk. Hij heeft in zijn gevolg maar liefst 300 valkeniers.
Lodewijk XV jaagt in de wouden van Fontainebleau omgeven door zijn meute honden op herten.
Maar gedurende zijn zeer lange geschiedenis was de jacht eigenlijk een bron van inkomsten. In het Verre Westen moordden de op bloed beluste cowboys hele kuddes bizons uit, zomaar voor de lol!

De trappers van Arkansas maken jacht op elk pelsdier, waar ze de hand op kunnen leggen, om de pelzen te verkopen. In Afrika hebben een bepaalde soort « blanke jagers » honderden olifanten gedood en ter plaatse laten liggen om zich meester te kunnen maken van de ivoren slagtanden...

BLOEDIGE SPORT OF BESCHERMING VAN DE NATUUR?

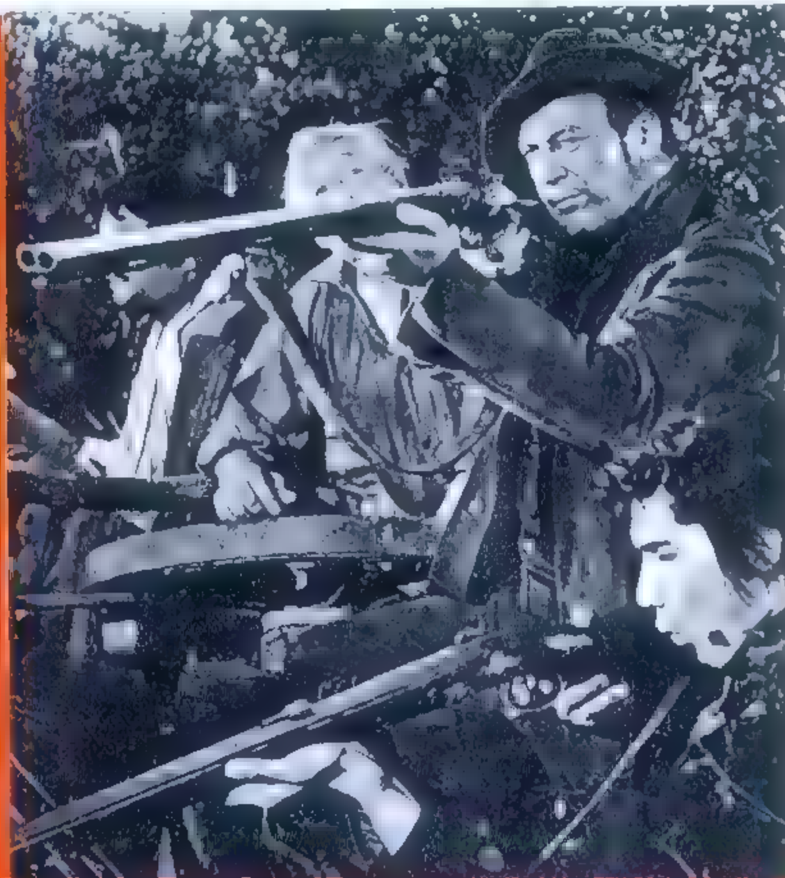
Tegenwoordig gaan zowel mannen als vrouwen zuiver uit sportief oogpunt op jacht. Sommige mensen vinden het wreed als ze een haas, een fazant of een reebok in een winkel zien hangen. Maar dit soort medelijden gaat gauw over, want in een restaurant is er voor een stukje wildgebraad niet veel meer van over. Andere tegenstanders hebben het over de bescherming van de natuur en soorten, die uitsterven.

SLA OM

Hubertus, de patroon van de jacht

Het feest van de apostel van de Ardennen, de patroon van de jacht, wordt gevierd op 3 november. Zijn naam is gegeven aan een Belgisch stadje, aan een hondenras, aan fanfares, aan een hele reeks cabarets, cafés, herbergen en personen en altijd heeft het iets met de jacht te maken.
Het wonder van zijn bekering, meer legendarisch dan historisch, heeft veel schilders geïnspireerd.
Hubertus was beheerder van het paleis van Dagobert II, koning van Austrasië en hij zou geboren zijn in 645. Als verwoed jager ging hij, zonder vrees voor een schandaal, jagen op de Goede Vrijdag van het jaar 683. In het woud achtervolgt Hubertus een groot hert en opeens verschijnt tussen het gewei van het hert een lichtend kruis. Hubertus valt op zijn knieën, krijgt berouw en wordt priester.
Hij wordt bisschop van Luik in 690 en gaat nog maar zelden op jacht. Hij moet gestorven zijn rond 727.





Jagen heeft altijd bestaan. En de jagers hebben altijd naar nieuwere en betere wapens gezocht.

ons dossier over De Jacht

VERVOLG

Maar in Hongarije, Tsjechoslovakije en Duitsland, waar de jacht echter aan strenge banden gelegd is, is het wild overvloediger dan ooit tevoren.

In deze landen kan ook niet iedereen op jacht gaan. Een jachtvergunning wordt pas na drie jaar leertijd uitgereikt. Gedurende die drie jaar moet de jager alles leren over de natuur, het leven van de dieren, het onderkennen van sporen, enz.
Jagen betekent niet noodzakelijk vernietigen ! In sommige landen is dat wel het geval. In Frankrijk en Italië kan iedereen zomaar op jacht gaan. Als het jachtseizoen geopend is, kan elke jager zijn geweer leegschieten op alles wat beweegt in het hakhout. Het wild kan daar niet lang bij blijven bestaan. De jager ook niet trouwens.

In 1971 hadden op de eerste dag van het jachtseizoen alleen al dertig ongevallen met dodelijke afloop plaats. Misschien heb je wel tranen vergoten toen de arme Bambi van Walt Disney wees werd nadat de hardvochtige jager de moeder neergeschoten had. « Die jagers zouden ze allemaal op moeten sluiten », heb je misschien wel verzucht. En dan heb je gelijk ! Sommige mensen zijn meer schutters dan jagers. Zij willen slechts zoveel mogelijk jachttrofeeën binnen halen. En dat gebeurt dan nog liefst aan de randen van zijn jachtterrein, want misschien kan hij nog iets



De hond heeft een jachtinstinkt. Men zegt dat de mens eenzelfde instinkt heeft. Zou dat waar zijn ?





De dood van een buffel.

Een andere vorm van jacht met als doel_ de dierentuin. Voor alles bestaat een alternatief. Levenslange opsluiting in plaats van de dood.

meepikken van de buurman ook. Naast deze « roofvogels » zijn er ook nog echte jagers. Zij zijn tevreden met een paar mooie trofeeën. En zelfs als ze hun karabijn geen enkele keer gebruikt hebben, zijn die jagers nog tevreden. Want een mooie dag in de natuur kunnen ze even goed waarderen. Want de echte jager wil alleen opnieuw kennis maken met de natuur, die zo gauw vergeten raakt in flats en bureaustoelen.
Een echte jager kan altijd doorvertellen over alles wat hij tijdens zijn jachtomzwervingen meemaakt. Jagen betekent namelijk niet alleen met een geweer op de schouder rondzwerven. Er horen nog andere dingen bij. Het hele jaar door wordt het wild gevoed. Het wordt beschermd als het weer ruw en woest is. De jonge dieren moeten in het oog gehouden worden en hetzelfde geldt voor oude en zieke dieren. En de honden moeten afgericht worden. De echte jager vernietigt niet zomaar, soms is hij een echte beschermer van de fauna in bepaalde streken. Gedurende het jachtseizoen gaat hij op jacht, maar dat is meer als landbouwer, die de oogst binnenhaalt van alles wat hij geplant en gezaaid heeft. De jacht is een soort duel tussen de mens en het dier. En dit duel kan alleen met gelijkwaardige wapens uitgevochten worden? De jager is handig, maar het wild heeft ook de nodige middelen ter beschikking om de jager te slim af te zijn. En tenslotte is het toch zo dat elke mens een jachtinstinkt heeft, op welk gebied dan ook.
Want we jagen in feite allemaal ergens op, al is het maar een beetje rust en vrede om ons heen. Maar het schijnt voor de mens erg moeilijk, zoniet onmogelijk te zijn, om die droom te verwezenlijken.

DE FAZANT is afkomstig uit Azië. Volgens de legende zou hij door Jason en zijn Argonauten, tijdens hun jacht op het Gulden Vlies, meegebracht zijn uit Colchis bij de rivier de Phasis (een oud land op de oostelijke oever van de Zwarte Zee). De vogel komt eerst in Griekenland en later in Rome en Gallië. Het dier is zo mooi, dat men hem liever in een volière houdt dan opeet. De fazant blijft trouwens een volière-vogel tot het einde van de 18e eeuw. Deze kostbare vogel, bestemd voor de tafels van edellieden, werd verorberd met veel plechtigheid. Voor de ridders ten strijde trokken tegen de Turken (tijdens de Kruistochten) zwoeren ze eden op de fazant, de pauw en de reiger.

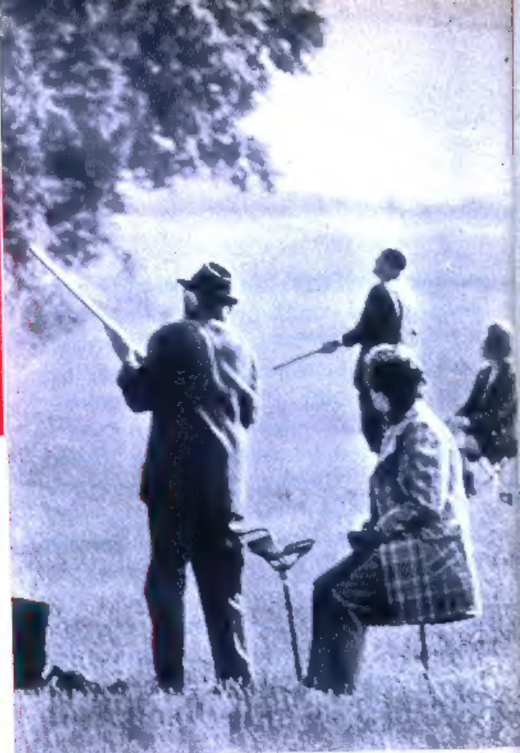
HET KONIJN, afkomstig uit Azië en Afrika, wordt lang voor onze jaartelling naar Europa overgebracht. Maar in die tijd was hun aantal al zo talrijk dat de Romein Catullus niet aarzelt om Spanje de naam « cuniculosa » (konijnehol) te geven.
Ook tegenwoordig is het aantal van deze knaagdieren erg talrijk. Daarom mogen ze het hele jaar door gejaagd worden. Zij waren er de oorzaak van dat in de 14e eeuw de eerste jachtvergunningen uitgegeven werden. In 1364 beheersten de konijnen de vlakten van de Mont-St.-Michel. De Benedictijnen, de voornaamste eigenaren van het schiereiland, besloten voor de eerste maal toe te laten dat er op de terreinen van de abdij op konijnen gejaagd werd. Deze vergunning hield echter geen andere rechten in en kon op elk willekeurig moment weer ingetrokken worden door de abdij. Ook de tegenwoordige jachtvergunningen kunnen ingetrokken worden door de politie.

Jagen uit winstbejag. De trapper keert terug om zijn voorraad pelzen te verkopen. Dat beroep bestaat nog steeds.



Bij ons dossier:

JAGERS EN JAGEN



Elke jager heeft zijn aard. Naast de jager, die het jagen puur als sport beoefent, zijn er ook nog de « slachters ». Die schieten op tien pas van een stilstaand stuk wild. Ze schieten maar raak om zoveel mogelijk wild neer te leggen en dan flink op te kunnen scheppen over hun onovertroffen prestaties. Dan is er nog de gehaaste zakenman, die graag het nodige wild wil schieten in de enkele vrije uren, die hij nog over heeft in zijn druk bezette leven...

En verder is er de fijnproever, die alleen aan de inwendige mens denkt. De wetenschappelijke jager vergast zijn vrienden en kennissen op ingewikkelde verhandelingen over de jacht in het algemeen en de jachttechniek in het bijzonder. Het ergste is wel de slordige jager, die op zeer ongedisciplineerde wijze in het rond paft en zich niets aantrekt van voorschriften of regels. De warhoofd vergeet altijd van alles: zijn kogels, hij vergeet fooien te geven aan zijn helpers, maar vergeet nooit het wild mee te nemen. De mopperpot heeft op alles iets aan te merken en de onhandige jager probeert iedereen in zijn omgeving ervan te overtuigen hoe dodelijk zijn schoten wel zijn zonder ook maar ooit iets geraakt te hebben.

Er zijn jagers, die bij voorkeur op het jachtterrein van hun buurman jagen. Andere jagers proberen met hun uitrusting en hun geweer indruk te maken op het zwakke geslacht.

Ach ja, over jagers en jagen gesproken...

We kennen:

DE LANGE JACHT

Hiervoor zijn minstens twee honden nodig. Het doel is om het dier voor zich uit te jagen, zodat het wild opspringt en aangeschoten kan worden terwijl de honden het achtervolgen. Zo jaagt men op reeën, gemzen, evers, hazen, konijnen en vossen.

DE INDIVIDUELE JACHT

Wordt in grote bosachtige gebieden, in de bergen, in de Afrikaanse of de Aziatische jungle toegepast. Wordt nogal veel beoefend in Noord-Amerika, Duitsland, Oostenrijk, in de Oostelijke landen en in de Belgische en Franse Ardennen.

Het is de meest sportieve en meest moeilijke wijze van jagen, want de jager wacht niet op het wild, maar gaat het tegemoet. De oudste jachtsoort tevens, want deze vorm is strikt persoonlijk. Kan te voet, te paard, per boot, maar nooit met een auto beoefend worden, want dit laatste is streng verboden. Zo wordt op herten, reeën, evers, buffels, leeuwen, fazanten, enz. gejaagd.

DE SCHUILJACHT

met de bedoeling om het wild bij verrassing te doden. Werd vooral beoefend door onze voorouders, die slechts middelmatige wapens tot hun beschikking hadden. Wordt tegenwoordig als weinig eervol beschouwd door sommige jagers, die beweren dat het wild gewoon vermoord wordt. De jager verschuilt zich namelijk tot het dier komt drinken bij zijn gewone drinkplaats of terugkeert naar het nest of het hol. Kan alleen in grote ruimten beoefend worden, waar het wild er vaste gewoontes op nahoudt. Vereist het geduld van een visser en maakt het tevens mogelijk om een bepaald dier te kiezen dat ziek of verzwakt is of niet meer geschikt is voor de voortplanting.

DE DRIJFJACHT

is echt een groepsbezigheid. Wordt op grote vlaktes of in bossen gehouden om op groot of klein wild te jagen. Bestaat op twee wijzen: de drijvers lopen in een lange lijn naast elkaar en jagen het wild op naar de jagers, die ook in een lijn opgesteld staan. Soms werken de drijvers en de jagers samen bij een drijfjacht (in dezelfde lijn).

DE PARFORCE-JACHT

Meer een kunst dan een sport en is slechts gereserveerd voor enkele ingewijden. De terminologie is bovendien zo uitzonderlijk, dat een leek zich niet op dat terrein durft te wagen omdat hij zich anders volkomen belachelijk maakt. De parforce-jacht is de kunst van het opjagen van het dier, daarbij te paard gezeten, om vervolgens de honden er achter aan te sturen. Wordt over het algemeen zonder vuurwapens gehouden.

De liefhebbers van spanning kunnen die vinden tijdens een Afrikaanse **safari**. In Afrika is het jachtseizoen bijna het gehele jaar door geopend, uitgezonderd gedurende de regenseizoenen, waardoor het terrein bijna onbegaanbaar wordt op het hele werelddeel. Safari's worden zo ongeveer overal gehouden, maar zijn wel aan strenge voorschriften gebonden om de soorten in stand te houden.

De safari-jager moet ter plaatse een speciale jachtvergunning aanvragen en altijd vergezeld zijn van een inheemse beroepsjager. Het kamp wordt twee weken lang opgeslagen in een gebied ter grootte van een van onze provincies, waar het wild waargenomen is. De jager kan de sporen volgen en de dieren van zijn keuze besluipen, maar voor elk gedood dier moet een jachtbelasting betaald worden.

Bovendien moet hij nog een indrukwekkend bedrag betalen en zes maanden tot een jaar wachten voor hij zijn trofee aan de muur in zijn woning mag bevestigen. Een erg opwindende jacht, maar nogal weerzinwekkend. En de meeste mensen geven de voorkeur aan een foto-safari even opwindend, maar veel minder agressief.

VOLGENDE WEEK

Een nummer vol wapengeweld ! De sterren van zwaard en degen treden in het strijdperk :

ALEX

•

ROBIN HOED

•

DE KOENE RIDDER

•

KORRIGAN

•

7

GROTE VERVOLGVERHALEN !

•

ONZE GRAPPEN EN RUBRIEKEN !

•

KORTOM, EEN SCHITTEREND NUMMER MET BOVENDIEN NOG EEN DOSSIER OVER LEKKER ETEN !



Een peperkorreltje uit DE TIBETTON

HEMINGWAY

De beste figuur van Hemingway is hijzelf. Zijn beste roman is zijn leven. Tot de laatste bladzijde waarop het schot afgaat voor het einde.

Hij had in zijn heup 237 granaatscherven, die hij opgedaan had tijdens de Eerste Wereldoorlog. Tijdens een safari in Afrika verongelukte zijn vliegtuig en men hield hem voor dood. Overal liet hij achter zich het beeld van de gezette man, die van het leven hield, van wijn en van gevaar. En in zijn avonturen wordt zijn ware gezicht duidelijk en zijn liefde voor het avontuur in stierengevechten, de oorlog en grote jachtpartijen.

Op zijn tiende verjaardag kreeg hij van zijn muzikale moeder een cello en zijn vader, een arts, gaf hem een geweer. Hij gebruikte het geweer om de cello in elkaar te slaan. Zijn keuze was gemaakt. Naast de schrijfmachine bleef het geweer voor hem het meest fascinerende voorwerp.

In 1917 vertrok hij naar Europa na weggelopen te zijn van zijn school te Chicago. Hij knapte allerlei karweitjes op en ontdekte de oorlog, waar hij overigens altijd een hekel aan gehad heeft, maar dat heeft hem er niet van afgehouden om de strijd altijd te zoeken als die ergens uitbrak. Dat is ook de betekenis van zijn meest beroemde werk : « For whom the bell tolls ». Wij zijn altijd betrokken bij alles wat er in deze wereld gebeurt. Wij, moeten begaan zijn met het lot en het lijden van anderen. Daarom ook heeft Hemingway de wereld rond gezworven, gevochten in tanks en gejaagd op leeuwen.

In 1961 voelde hij opeens dat hij oud werd. Een slopende ziekte had zijn lichaam uitgeput. En op een morgen in juli weerklinkt in de villa van de schrijver te Sun Valley in Idaho een schot. Ernest Hemingway was niet meer...



TIBETTON

HEMINGWAY